

立夏是位「暖男」

如歌岁月
钱续坤

伴随着耕耘的犁铧，沐浴着谷雨的洗礼，立夏这个顽皮好动的小子，一眨眼的功夫，就翻过了春天的栅栏，火急火燎地去向节气母亲报告自己的心事。原是他孕育许久的秘密，不轻易透露的。可时令不等人，那高亢嘹亮的鸟鸣和此起彼伏的蛙鼓，已将他初开的情窦袒露出来，他不得不忸怩中带着羞赧，轻声地对母亲说：“请您给我准备迎娶的婚车！”

节气这位仁爱慈祥的母亲，对自己的24个孩子从不溺爱，也不偏心，同时深知这些孩子相貌的俊丑、脾气的好坏和心智的成熟。对待立夏，她对儿子相貌的风度翩翩，蛮有信心并引以为豪——谷禾的嫩叶在暖风的吹拂下已变得翠绿了，水中的荷钱在虫鸣的呼唤中也挺直了腰杆，更有那红的樱桃、绿的芭蕉、紫的桑葚，吸引着

过往的鸟雀和蜂蝶，纷纷停下振动的翅膀，争相目睹立夏那青涩中透溢出来的俊俏容颜。只是那刚刚插下去的一垄垄稻秧，现在还有些稚嫩，单薄的身子难以撑起初夏的主题，可她只要阳光灿烂、水分充足，立夏这孩子便会像秧苗一样，很快就会努力地向上拔节，到时葱茏一季，葳蕤一片，定会成为人见人爱的“小帅哥”。

立夏的脾气属于不温不火型，偶尔耍点“小性子”，可还是那种讨人喜欢的“暖男”，不像小暑那样反复无常，大暑那样酷热难当，处暑那样老气横秋。既然是“暖男”，自然有其乖巧可爱的一面，不信你瞧，檐下的几张黄口非常显眼，那是出生不久的乳燕在等着喂食呢；而在燕窝的下面，一群叽叽叫的雏鸡跟在老母鸡的后面，把农家的小院闹翻了天；还有好几只蝉蛹正趁着黎明的曙光，慢慢地向着柳梢爬去，赶在太阳出来之前，将身上臃肿的“大衣”脱掉……它们都是根据自然之规，按照生命之律，按部就班地繁衍生息，因此都是十分听话的好孩子。立夏的“小性子”主要体现在气候上，你说下雨吧就痛快淋漓地下，可他偏偏拧着，午后随便洒下几滴，便跑得无影无踪；你说打雷吧就风驰电掣地打，他剑走偏锋，轰隆隆地敲击几下，然后偃旗息鼓了；还有那呼呼往上窜的气温，诱惑着大姑娘小媳妇早早穿上了迷你花裙，可那寒气尚未完全消融的风儿吹过，只听得大街上的喷嚏一声接着一声……

毕竟是乳臭未干的毛头小伙，立夏的心智还未完全成熟，禀赋也没有充分发挥出来。节气母亲在民间搜集了不少“偏方”加以指导。饮食上郑重其事地叮嘱：“立夏吃蛋，石头踩烂！”立夏多吃鸡蛋和鸭蛋，劲头十足、力大无穷；还不忘提醒：“不饮立夏茶，一夏苦难熬。”立夏茶就是之前采摘的谷雨茶，只不过在立夏这天饮用罢了。称重上不厌其烦地絮叨：“立夏称人轻重数，秤悬梁上笑喧闹。”称重的习俗由来已久，人们常在村口或门框上挂起一杆大木秤，秤钩之下悬挂一张凳子，大家轮流坐到凳子上面去称重。司秤人一面打着秤花，一面讲着吉利话，称老人时会说：“秤花八十七，活到九十一”；称姑娘时总言：“一百零五斤，员外人家找上门。勿肯勿肯偏勿肯，状元公子有缘分”；称小孩时则道：“秤花一打二十三，小官人长大大会出山。七品县官勿犯难，三公九脚也好攀。”养生上循循善诱地开导：“心为一身之主，脏腑百骸皆听令于心。”中医认为，五脏之中的心对应夏，“心主神，为神明之用”。此时情绪波动明显，肌体免疫功能低下，稍有不慎引发各种疾病，所以在立夏之际做到神情安静、制怒平和，至关重要。

至于准备迎娶的婚车，节气母亲指着立夏的额头，嗔骂道：“臭小子，别想美事了，你还嫩着点，等着快快长大吧！”挨顿臭骂的立夏，吐了吐舌头，扮一个鬼脸，匆忙地向季节的深处跑去……

作为一个无为人，肯定忘不了家乡的美食——无为板鸭，但可能更忘不了家乡的戏剧——无为庐剧。

庐剧，原名“倒七戏”，俗称小倒戏，因唱词为七字一倒，是安徽省地方戏中流行地区较广的剧种之一。无为庐剧音乐清秀婉转，细腻平和，具有水乡特色。所演剧目多以“二小”戏、“三小”戏为主，唱腔多是一唱众和，锣鼓伴奏，不用丝弦，三五人凑个班子即可演出，谓之“两打三唱”。随着时代的发展，庐剧增加了丝弦伴奏，并吸收了管弦乐器，尝试了电声、舞、说、唱为一炉，继承传统，又有创新；既可演古装戏，也适合表演现代戏。不少剧目经过整理，有的成为保留剧目，有的拍成电影和电视，深受百姓们的喜爱。

我小的时候演戏，没有固定的戏台，都是临时搭建的，

微风皖韵

洪丰乔

人间最美四月天，山水醉地万佛湖！

万佛湖是依托大别山余脉和龙舒大地的丘陵及人工大坝而形成的多岛湖。栲栳山、大梅山、大云山、石牛山、高峰山、落矾山、坝中山……形态各异的山，如众星拱月般地宠着万佛湖！

这些山，没有高耸入云的巍峨，却有层峦叠嶂的翠绿；没有崇山峻岭的波澜，却有连绵蜿蜒的俊俏；没有嶙峋幽深的险壑，却有山水相依的灵动。这些山，有的如飞燕泥融，有的如鸳鸯暖睡，有的如杜鹃羞放，有的如青莲含苞，有的如母子连心，有的如情侣对卧。青山缠绕着绿水，绿水浮动着青山，恰如翩然轻舞的绿水舞动着飞扬的飘带，宛若游走的青龙，盘绕在湖的四周，呵护着万佛神湖，勾勒出一幅幅飘然灵动的画卷。

身在此山中的你，乘一艘小艇，慢行在山水间，那暖暖鸟语、阵阵花香、涓涓细流、幽幽水韵、簌簌和风、润润树叶……如画之诗自赏心，如诗之画自悦目。

常年吸纳着大别山泉的万佛湖，湖水不仅清澈，而且还略有甜润。清澈的湖水，更富谦和之美。在波澜不惊中，湖水越是谦和，越显灵动。灵动得会让你觉得船儿随波荡漾，让你的身儿随风轻扬，让你的心儿有了诗和远方。你呼吸着富含负氧离子的空气，呼吸着旷宇中灵动的元素，那种身心相融天人合一的和谐之感，油然而生！

灵动的人，当然离不开灵动之文化。登上风情岛，也许你会明白这一道理。龙舒文化，当属江淮文化的一部分。江淮地域，不南不北，不东不西。江淮文化，相对于中华其他文化，特别具有灵动之美。它不拘于某一特殊的外貌，不落于某一特别的禀白；它兼具韧性，更具柔性；



荷花镜里香 甘夫灿摄

别让心更累

青萍絮语 陈思炳

听到这样一个故事：相传有个富翁，生意做得很大，但是每日算计、操心，多有烦恼。在他家隔壁，住着一对贫穷夫妻，靠做豆腐为生，虽说清贫，却有说有笑，快快乐乐。富翁的太太心生嫉妒，富翁说：“那有什么难，我叫他明天就笑不出来。”当晚，富翁将一大锭元宝从墙头扔了过去。

次日清早，穷苦夫妻发现了这一锭来历不明的元宝，心情大变：揣测这钱的来历，又为这钱如何争执不休，又琢磨能否弄到更多的钱、发更大的财……如此思谋算计，茶饭不香、寝食不安，自此，再也听不到他们的欢歌笑语了。富翁对太太说：“你看，当初我们不也是这样吗？”快乐之源不在物质而在于心境，这对贫穷夫妻之所以从快乐度日到寝食不安，是内心被元宝所累。

生活中，人们常说的“活得真累”，不是紧张劳动后的疲劳感，也不是工作任务过重承受不了的压力，而是心累。

人这一生，学生时代，被“分数”驱赶而累；步入社会，为找个“高大上”（高工资、大城市、上得快）的工作而累；婚恋临近，为寻个“白富美”的伴侣而累；当了父母，为子女营造“安乐窝”而累。这些累大多不是体力上的累，而是心理上的累。

人生旅途上，就像背一个大大的行囊，每走一步，都往里装一样东西，学历、职业、妻子、孩子、房子、票子、位



吕务农摄

山水醉地万佛湖

它不僵硬，更不僵化；它既注重结果的务实，更注重过程的灵动！我想，处于江淮腹地的万佛湖，它的灵动之美，不正得益于江淮文化的灵动吗？

站立在游艇上，那自由奔放之感布满全身，那晶莹的水珠溅到脸上，更添丝丝惬意。穿梭在66个小岛间，却发现它们似绿龟浮背，似鳌鱼出水，似浮萍戏逐。身边柔柔的风、软软的湖、道道的纹，活像一幅幅正在飘逸的绸，而那小岛，恰似偶然打成的彩结。身外蓝蓝的天、淡淡的

云、绵绵的山，像一首首正在写成的诗，而那小岛，恰似正被输入的字符。这灵动的彩结，这灵动的字符，更增添了万佛湖的灵动之美！

上岸的你，再寻一家小店，点上春笋，吃上香椿，喝上万佛湖那鲜美的鱼汤，大有“人间至味是清欢”之感！

饭饱汤足的你，还觉得有什么美中不足吗？万佛山水兰花香，周郎故里好风光。来到周郎故里，不将新火试一试小兰花茶香，岂不是完璧有瑕乎？

阳春三月读“三曹”

朝花夕拾 徐佩兰

建安风骨，魏晋风流。说不尽的三国，更有绕不过的“三曹”。在那个风云变幻、俊才云蒸的乱世之中，曹操、曹丕、曹植三父子不仅在政治上、军事上大有建树，更以“卓越千古，推倒一时”的文学成就，铸就了建安文学的绚丽异彩。在美好的春日时光里，拜读宋效永先生整理点校的《三曹集》，不禁有心花怒放、心潮澎湃之感。

曹操在汉末的风云动荡中，一展政治家、军事家的雄才大略，叱咤风云数十年，统一北方，奠定了曹魏王朝的根基。作为伟大的文学家，史载“自汉以下，文章之富，无出魏武者。集至三十卷，又《逸集》十卷，《新集》十卷，古今文集繁富当首于此”，可惜大多亡佚了。曹操的文章尚“通脱”“简约”，较之汉代文风，为之一变。他的四言诗继承《诗经》的四言传统，而又有所生发创新，清沈德潜谓之“曹公四言，于三百篇外，自开奇响”。其五言诗与杂言诗也同样成就斐然，继承了汉乐府感于哀乐、缘事而发的传统，写出了战乱时局下对人生的感悟。鲁迅在《魏晋风度与药及酒之关系》中曾说，曹操“也是一个改造文章的师祖”，开创了曹魏文学创作的新时代，凝聚成了慷慨悲凉的一代诗风。

曹丕作为曹操次子，是曹魏的开国皇帝，颁布《取士不限年诏》《禁后预政诏》等，同样展示了不凡的政治才能。曹丕的《典论·论文》开文学理论之端绪，肯定了文学的重要地位和作用——“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”，提出了“文以气为主”的文气说，被郭沫若称之为“文艺批评的始祖”。

相较父、兄的政治成就，曹植的历史地位主要体现在文学创作上。曹植才冠千古、创作颇丰，堪称建安时期最有才华的诗人，从赋到诗、文、碑、颂、表、诏，各体皆备，南朝诗人谢灵运评其为“天下才有一石，曹子建独占八斗”。曹植一生遭际成就了其诗名，其创作分为前后两期，前期诗歌表现出乐观、任侠的特色，可以《白马篇》为代表。后期诗歌表现出悲哀和愤懑，如《怨歌》《赠白马》《浮萍》等篇，无不透露出哀婉之情。

由于历史久远，“三曹”的作品大都散佚，有的在传承中产生舛误，整理起来殊非易事。

宋先生基于对曹魏文学的整体考虑，以清光绪善化蓝田章氏经济堂重刊明张溥《汉魏六朝百三家集》为底本，参校四库本及其他善本，将曹氏父子三人的作品汇为一集。

古籍整理是连接历史与现实的桥梁，是“存亡继绝”的工作，对整理点校者的修养和素质要求极高。宋先生整理点校的《三曹集》融资料性和学术性为一体，上世纪90年代初首次出版以来，一直是古籍整理的典范之作。希望更多的人读到它，共同感受先贤的遗泽和今人的努力，让更多贯通古今的美好在这个阳春三月里不期而至。



子……行囊越来越重，行走越来越累，这种累不仅是身累，主要是心累。

要想活得轻松愉快，就需减负前行。“减”与“简”相通，多做“减”法，“简”以修身。像旅行者行李，不能把想带的东西都带上，只能带生活上最必需的物品，越简旅途越轻松；像住房家具，摆放越少，空间越大，越简越没有拥挤压迫感；像餐桌佳肴，煎炒烹炸，越多越易增“三高”，简单清淡有益健康。

每个人都有欲望，可欲望愈多，思想包袱愈重，太多

的欲望就是心理垃圾。要清心寡欲，就要清理心理垃圾。一个人心理垃圾堆积的越多而导致的痛苦也就越多。人心理中的欲望垃圾有多种多样，诸如不同程度的奢望、忧虑、自私、狭隘、偏见等，你要多一些快乐，就必须保持良好的心境，务必把那些心理上的欲望垃圾清扫干干净净，让思想简单简洁起来，淡泊处世、节俭尚简、知足常乐。房子不宽，够住就行；票子不多，够花就行；一日三餐，够饱就行。“知足”方能“知福”，知福方能快乐。

水浸湿了衣襟。

那个时候，庐剧在我的家乡深入人心。中年人边走边唱，边干活边唱，老年人倚着墙脚，边晒着太阳边哼唱着。我们小孩子也不闲着，到处找纸糊戏帽，没有报纸就拆旧的书本。我们还用斑茅草的花穗作帽垫，再贴上两个纸条作飘带，像模像样地戴在头上，昂首阔步走在路上，摇摇摆摆、哼唧呀呀，又说又唱，引来大人们一阵阵嘻笑。往往他们越笑，我们表演得越起劲儿。

旧时庐剧班社大都是半职业性的，即农忙时种田，农闲时唱戏，长期流动于乡村集市，因而带有浓厚的生活气息和乡土特色。简易的舞台、原汁原味的“小倒戏”，带给我们却是无尽的欢乐。

七彩时光

伍传平

清秀婉转小倒戏

演完后就立刻拆除了。搭台是有讲究的，是个细致活，缺一项都不行。村上几个壮劳力，从各家把木竹取来扎架子，在距地面大半天高处平铺木板，找来一些门板把前后台隔开，拉上一根铁丝，挂起一块幕布，再悬挂一对拖着长穗的大红灯笼，以此烘托演出气氛。台的两边要置有挡风帷幔，前台和后台之间要有遮掩间隔，作化妆、换衣、放置道具之用。他们按部就班、分工合作，不到半天的工夫，一

个漂亮的戏台就搭建好了。从搭台开始，小孩子也跟着忙活不停，一会儿前一会儿后，一会儿左一会儿右，一会儿上一会儿下，玩得亦乐乎。到了真正开演的时候，孩子们的心却往往不在戏上了，在人群缝隙里乱钻着，一会窜到后台看演员们化妆、换衣，一会跑到戏场外围看小商贩卖甘蔗、卖荸荠、吹糖……这时候，大人们都在聚精会神看戏，台上演员们精彩表演，台下观众动情落泪，许多观众泪