

续写英雄的传奇

红色印记

杨蓉

作为一个常年不看电视的人，竟然在这个暑假追起剧来；作为一个散淡的文艺范，竟然追的还是红色影视剧。在这个疫情、汛情双重夹击的夏天，我先后看了影片《悬崖之上》《金刚川》、电视剧《叛逆者》《觉醒时代》等，重温一段烽火连天的峥嵘岁月，寻觅久违的感动与震撼。

“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它……”那个午后，当看完《金钢川》，片尾曲《英雄赞歌》响起的那一刻，我禁不住热泪盈眶。和平年代，不善于生长传奇，英雄仿佛成了遥远的话题。安逸的生活，更是模糊了我们对血与火的战争岁月的感知，容易沉溺于个人的患得患失中。家国情怀不易激发，缺少磅礴的冲击。安逸也许还会滋生我们的狭隘，活得苍白而脆弱。作为“人”的大写的生命气象没有树立，而只能从这些歌声和影像里去回味壮怀激烈。

记得上小学时的一个夏夜，父亲教我和弟弟学唱《红星照我去战斗》。他高亢的嗓音曾穿过低矮的小茅屋回荡在夜色里，我不知道那一夜是否有星光，只知道在他的歌声里，我幼小的心泛起一阵阵苍茫的水汽，仿佛也是那撑起竹篙站在竹排上的小小一员。

读师范二年级时，连续三个夜晚，我拖着曳地的绿色长裙去往米祠旁的“工人文化宫”，参加大合唱演出。我清晰地记得唱的是《长征组歌》。来自全校三个年级的60多名同学认真排练了一个学期，几个音乐老师每晚带领我们朗诵、演唱，后来演出非常成功，每次谢幕台下都响起雷鸣般的掌声。学校还在艺术楼举办过一次庆祝舞会，师生们在一起翩翩起舞。站在艺术楼的台阶下，窗外的月色透过斑驳的玉兰花影，洒进我的心田，一种美好丰盈的情愫洋溢在我飞扬的青春里。

在无为黄门读书的三年，去的最多的是米祠和绣溪公园。在我的文字里，我曾把它们比作小城的一双眼睛，分别代表着历史和发展、文化与经济、深度和气象，明眸善睐，哺育和滋养着一座正在崛起的皖江古城。即使参加工作多年后，这两个地方也是我经常徜徉的场所，特别是绣溪公园。相比较前园的热闹喧哗，园后的烈士陵园静穆许多。林间落叶，簌簌而下。其间有两块静静躺在地上的墓碑，上面年轻的名字，镌刻着纷飞战火和热血抛洒的岁月。这些安睡的伟大的魂灵，他们的生命，曾有硬度有温度的载体，心怀苍生，大义凛然。那样纯粹的为了信仰而献身的年代，坦荡坚韧的灵魂，铸成不朽的巍巍丰碑。

能和小时候就耳熟能详的渡江英雄“七一”勋章获得者马毛姐面对面，是这个夏天令我意想不到的事。站在这个普通而温和的老人面前，听她轻言细语，说一段战火沧桑，当我听到“我做梦也想不到有今天这样的好日子”时，我心潮澎湃：我们所拥有的现在，是多少人曾梦寐以求，并为之奋斗终身，甚至牺牲所有而都没有看见的啊！

从来就没有岁月静好，是有人为我们负重前行。没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人。那些记载在纸页上的故事和传奇，原来真实的发生和存在，原来英雄不仅仅只在影视剧里，还在我们的身边。信仰产生力量，平凡铸就伟大，所有的传奇，都来自人的书写和传唱。让我们去做一个平凡的人吧，怀着一个英雄梦，用实实在在的行动去歌唱生活，致敬时代！

那年那月

刘灭资

老家大别山，千岩竞秀，万峰入云，离天三尺三，星空就在头上不远的地方。

小时候，一出门，抬头就看见天。天空有一颗星最亮，这就是金星。它很顽皮，早晨出现在东方，傍晚出现在西边；早晨它叫启明星，傍晚它叫长庚星。有两颗星，一颗在西，一颗在东，此起彼伏，这就是参星和商星，“人生不相见，动如参与商”。有一星群，由七颗星组成，它的形状像舀酒的斗勺，在黑夜里给我们指明方向；还能知冷知热，告诉四季的变化，它就是北斗。天上还有一条星河，河上有云彩，云彩里全是星，我们叫它天河。天河的两边，各有一颗星，分别叫织女和牛郎，他们的故事早已是童年美丽的传说，我们多想变成一只喜鹊飞上天，为他们搭一座桥。

山静如墨，晚风劲吹。我们躺在清泉擦过的圆竹匾上，身边氤氲着泥土香、稻花香。天上一颗星，地上一个人。我们数着星星，这是妈妈的星星，那是奶奶的星星。大人摇着芭蕉扇，摆着龙门阵；于是我们就听到诸葛亮和司马懿的故事，知道司马懿能夜观天象，看出诸葛亮在天上的那颗星行将消失；我们还知道刘秀与严子陵同榻共眠，严把腿放在刘的身上。第

老家的星空

二天一早，就有人向皇上报告，昨夜客星冲犯帝星。古人御风而行，教人顺天时，知天命。

年齿加长，星空让我们展开想象的翅膀，追逐梦想，有了诗和远方。“远远的街灯明了，好像天上无数的星星；天上的明星现了，好像点着无数的街灯”。星空让我们充满力量，我们懂得太阳就是一颗大星，万物生长靠太阳；月亮也是一颗大星，它以温柔的朗照让人世间充满浪漫，有了岁月更迭，潮落潮生。星空让我们的生活丰富多彩：斗柄东指，天下皆春，春天生长的都是希望；七月流火，天气转凉，出门别忘了加衣裳。“星垂平野阔，月涌大江流”，这是地阔；“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”，这是山高。“七八个星天外，两三点雨山前”，我们守望着这样的家园；“起看历历楼台外，窈窕秋星或是君”，秋天的星空闪烁着的全是我们的思念。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。告别家乡，置身都市，车水马龙，霓虹闪烁，夜空全是灯光。“疑是银河落九天”，我们惊喜莫名，继而沉迷，进而融入，最终成为自己的城市。我们忙并快乐着，我们打拼为自己、为孩子、为小家。我



职工 韦开发中国书协会员

生活时刻



新麦起新烟

七彩时光

钱国宏

“谷熟一时，麦熟一响”。麦子收下来后，北方的农家院里便飘出伏面的缕缕清香。各种伏面竞相亮相，村里村外，炊烟袅袅，香气馥郁。

北方的麦收季节较之南方来得晚些。一场热风吹过，麦田里一片金黄，饱满的麦穗在风中丝丝絮语，遍野流金的景象让农民欣喜异常：麦子要颗粒归仓了！收下来的新麦碾成白面、做成面食，是既开胃又有营养，既爽口又“败火”，而且还散散发着植物的清新气息，所以北方民间沿习着“头伏饺子二伏面，三伏烙饼摊鸡蛋”的食俗。

走进“三伏”的北方，乡村中最忙的属村口的碾盘了——只要听到它嘎吱吱一响，农家院里便飘出了伏面的香味。北方制作的伏面丰富多彩，饺子、面汤、面条、馒头、包子、合子、馄饨、烙饼、煎饼等数十种。吃得北方人兴高采烈、满面红光、热汗淋漓。

“三伏饼”是伏面中的主角。它不仅外型美观，而且“内容”丰富：有肉馅的、野菜馅的、倭瓜馅的、葫芦馅的、辣椒馅的、茴香馅的……馅不同，味迥异，蘸蒜沫酱，各有千秋。

“热面汤”是北方伏面中的另一重要角色。北方的面汤看中的是“以热攻热”，以热逼汗，故以热汤面居多。烧一锅

沸水，把用沸水淋出的状如圆珠的面疙瘩摇至锅内，煮熟盛出，谓之“清汤”；用油炸锅，用葱炅锅，添水烧沸，把面疙瘩摇至锅内，煮熟盛出，谓之“香汤”。此外，还有瓜片面汤、倭瓜面汤、葱花面汤等多口味面汤，吃得北方人汗出如浆，快意淋漓，大呼过瘾。

“千层饼”是北方伏面中的“狠角儿”，外焦里嫩。烙饼的表面微糊而泛香，如同上下各包裹了一层金黄、油脆、薄如纸、坚如板的硬壳，嚼起来咔嚓有声，酥脆喷香；里面是层层可起，犹如书页般的饼心儿。抖一抖，饼心儿泾渭分明，霍然分离，一层一洞天，香气缕缕，热气腾腾。饼心在和面时掺入了葱花、肉末、孜盐等，看上去如群蚁排衙，吃起来绵软筋道，唇齿生香。伏面中的“千层饼”是非常有名气的，但凡农家院中来了客人，走时，要拎上一包“千层饼”作为回谢礼物。

“余花恋余景，新麦起新烟。妻孥共甘苦，一醉慰饥年”。炎热的夏季，北方人用新麦，把乡下寻常的日子调理得多滋多味！在庭院中的倭瓜架下，吃一口烙饼，喝一口豆腐汤，抹一把头上的热汗，喊一嗓子胸中的豪情，暑气顿消，通体生凉，饱嗝串串，意气洋洋！

一年后，二姑家突然传来噩耗：二姑的手指被机器轧断三根。我这才知道二姑从事的是开机床的工作，不仅晚上需要加班，而且还有一定的危险性。我暗自庆幸母亲当时婉拒了二姑。提及此事，母亲说：“你真的不必羡慕别人的生活，每个人有每个人的活法，自己喜欢，才是适合的。”几年之后，在父母的共同努力下，我家也盖起了小洋楼，添置了大家电，生活渐渐过成了我曾经羡慕的样子。

这些年来，每当看到周围的朋友在一些方面取得成绩时，或是得到意外的财富生活条件得以改善时，我总是这样劝慰自己：你开你的花，我开我的花，总有一天，我也能结出自己的果实。内心里，不被扰人的负面情绪干扰，欢喜着、幸福着、努力着、坚持着。

是的，你开你的花，我开我的花，我们各自欢喜，终将各自收获。

们把“窝”安放在钢筋水泥竖起的森林里，都在紧闭的玻璃后看水泥制风景。高楼还在生长，天空被分割，我们感到窒闷，无法抬头仰望，天空已经遥远。

生活渐近平庸，习惯于行色匆匆，成了低头一族。争名于朝，争利于市，我们热衷于追逐和竞争。追逐暂得充实，竞争又很快让我们身心疲惫。灯红酒绿，夜夜欢歌让我们迷惘；这就是想要的生活？检点自己，竟发现大脑已不会思考，只会跟风；目光迟钝，少了愿景和浪漫；生活已渐趋富足，但缺少诗意的栖居。

于是我们逃离，带着孩子回到生长的地方。这里有山有水，阳光明媚，这里明月朗照、星空绚烂。在孩子的欢呼声中，骤然明白，我们已离开太久，失去的太多；我们得到了灯光却失去了星光，我们拥有了白天却失去了夜晚，我们的心也不知何时起，就缺失了一块。那缺失的一块之中，有自然和美，有温情与爱。

今夜无眠。我坐在乡亲为我准备的竹凉床上，赤脚踩在乡间的泥土上，一瞬间就接通了祖祖辈辈的血脉。我抬头看天，河汉清且浅，星光灿烂，星月无边！

第一处荷花塘是在明祖陵。明祖陵是明太祖朱元璋为祖父、曾祖和高祖所修建的衣冠冢。这一处荷花塘藏在明祖陵的入口处，相对于明祖陵的规模建制，这里当然如蝼如蚁。可是逛遍明祖陵，唯有这一处荷花塘略有生气。

荷花长在陵园之中，颇让人可惜。这么好看的荷叶和含苞待放的花朵，还有后续的莲蓬与藕，只能静静地绽放与枯萎，“涧户寂无人，纷纷开且落”。

更何况早在清康熙十九年，明祖陵和泗州城都已被洪水淹没，我们现在看到的明祖陵，除了那21对尚有修复痕迹的石像之外，满眼都是柱础和遗址而已。

帝王将相功名富贵，在时光的冲刷和岁月的侵蚀中，左右不过一抔尘土。“世人都晓神仙好，唯有功名忘不了。古今将相今何在，荒冢一堆草没了”。只有这些荷花莲叶，千载前碧绿如玉，千载后依旧花红似火。

来了盱眙，自然要去淮安。另一处荷花塘，就在淮安周恩来纪念馆。

那是一处开满了荷花的人工湖。湖面宽广，不下几十亩，几乎被大片大片碧绿的莲叶覆盖，莲叶间有尖尖角的荷花蓓蕾，悄悄咪咪伸出脑袋。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。

周恩来的生平，大部分国人耳熟能详。无论是在革命时期还是新中国成立后，无论是对于信仰的忠诚还是爱情的坚贞，周总理堪称楷模。

这片荷花，就像是周总理光辉一生的写照：“莲，花之君子者也……出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植……”

很多人在荷花湖前驻足停留，拍照留念，我不知道他们是不是也想到了爱莲说。但在纪念馆里，那些沉静静气表情严肃的中年人，那些向雕像敬礼的少先队员，那些细细浏览图片的游客们，我相信跟我的一样。

这就是伟大的人格魅力，无论过去多久，他的事迹和名字总会流传在世间。“吾貌虽瘦，必肥天下”。

盱眙与淮安的两处荷花池，让我不禁想起臧克家的诗来——

“有的人俯下身子给人民当牛马。有的人把名字刻入石头，想‘不朽’；有的人情愿作野草，等着地下的火烧。”……“把名字刻入石头的名字比尸首烂得更早；只要春风吹到的地方到处是青青的野草。”

各自欢喜

心香一瓣

刘德凤

“你开你的花，我开我的花，最终，它们都会结出自己的果实。”母亲指着菜园里的一些正在开花的蔬菜，语重心长地对我说。

刚参加工作时，我很羡慕发小在一个大型企业找到一份高薪工作，跟母亲说想辞职南下打工。我以为她会反对，因为这份工作好不容易才得来的，虽然工资不高，但工作稳定，哪知她却这么说。

“哦。”我漫不经心地看着那些花儿，紫色的茄花、黄色的黄瓜花、白的辣椒花，开得繁盛极了，心想今年一定是个丰收年，脑海中便浮现出圆滚滚的茄子、又青又长的黄瓜、青中带红的辣椒，心里一下子亮堂起来。

“你想清楚了，真的不必羡慕别人的生活。”她又补充

一句。我心领神会地点点头，打消了辞职外出的念头，专心工作。

母亲是侍弄蔬菜的一把好手，她种的蔬菜绿油油的，又嫩又鲜，挑到街市上卖，总被一抢而空。虽收入不高，但母亲乐在其中。

一次，二姑从广东回来，邀请母亲外出打工，说工资要比在家里种菜要多好几倍。二姑当时已住着全村人羡慕的小洋楼，家里添置了空调、洗衣机。我那时想，母亲去外面打工，家里有爷爷奶奶照顾着，没有后顾之忧，母亲一定会心动。哪知她摇头说，自己太笨了，外面的活儿肯定干不好。

