

长三角共推文旅『大餐』

本报讯 记者从日前召开的2022年长三角文化和旅游联盟联席会议上了解到,沪苏浙皖文旅部门联合推出了今年长三角文化旅游50多项工作清单。

在合作机制共建方面,将成立长三角大遗址和考古遗址公园保护利用、长三角地区公共图书馆标准化工作、长三角社会艺术水平考级工作等3个联盟,召开2022年长三角文化和旅游联盟联席会议等。

在文艺交流共促方面,将开展第28届长三角演出交易会、“魅力长三角”美术摄影展、首届长三角民族器乐创作大赛、长三角流行音乐大赛,展演展示长三角区域传统戏曲文化等10项文艺交流活动。

在文博合作共推方面,将举办2022中国大运河非遗旅游大会、“红色长三角”革命文物故事大赛、第三届长三角非物质文化遗产特展、第二届凌家滩文化论坛、联合开展“考古中国·长江下游区域文明模式研究”重大课题研究。

在公共服务共享方面,将举办长三角美术展览和业务交流活动、2022长三角阅读马拉松大赛,推进以社保卡为载体的长三角居民服务“一卡通”在旅游观光、文化体验方面实现“同城待遇”,推动长三角公共文化数据资源共建共享共用,实现公共服务一体化。

在区域开发共抓方面,将协同推进新安江百里大画廊及皖浙1号旅游风景道建设、环太湖生态文化旅游圈、杭黄世界级自然生态和文化旅游廊道建设。

在市场秩序共管方面,将出台《长三角酒店价格诚信自律公约》,联合推进长三角区域文物执法工作交流、文化和旅游领域信用体系建设,打造长三角“无障碍旅游”。

此外,沪苏浙皖还将开展长三角高铁沿线百城推介、第四届长三角乡村文旅创客大会等重大会议和宣传活动,共塑整体形象。(本报记者 万慧玲)

花海秀春光

2022 中国黄山油菜花摄影旅游季近日在黄山市休宁县齐云山南坑村启动。春日里,南坑村360多亩油菜花渐次绽放,从空中俯瞰,一个清晰的“葫芦”图案在金灿灿的油菜花海中显现,别具创意。潘祯祥/摄

3月13日,演员在淮北市相山区黄里杏林里进行线上直播表演节目。春暖花开时节,人们踏青赏花,享受美好春光。王文/摄



黄梅戏“答卷人”韩再芬:创新是生命

“对于黄梅戏来说,时代是出卷人,从业者是答卷人,观众是阅卷人,做好黄梅戏‘答卷人’,既要创新发展,也要守正传承。”

在今年全国两会上,全国人大代表、中国戏剧家协会副主席、安徽再芬黄梅文化股份有限公司董事长韩再芬,最关注的还是黄梅戏的发展。

韩再芬说,创新是黄梅戏的生命,要创新就必须用现代人的审美方式重新构建表达空间。“破圈”发展是黄梅戏创新的重要途径之一。“黄梅戏灵动质朴,具有强大的包容性,它可以与网络直播、短视频等新事物完美嫁接,呈现新的面孔。”

在2022年安徽春晚的舞台上,韩再芬和青年歌手陈梓童合作演唱了一曲《青春黄梅》,将《女驸马》与RAP创新融合在一起,深受网友好评。

此前,韩再芬将黄梅戏与其他姊妹艺术搭档,派生出“京黄交响”“黄越版《梁祝》”“黄评版《小城安庆》”等创意作品;将黄梅戏经典剧目《女驸马》打造成深受年轻人喜爱的国风连载漫画。《2021抖音非遗戏剧数据报告》评选出最受欢迎的中国传统剧种与剧目,黄梅戏和《女驸马》均居首位。

在线上线下进行创新的同时,韩再芬和“小伙伴们”也专心创作品牌剧目。

2020年上半年因疫情,中国演艺市场按下暂停键,韩再芬选择暂时性“闭关修炼”,带领团队完成黄梅戏《祝福》《金粉世家》等

创排。2021年,韩再芬主创的黄梅戏《不朽的骄傲》在中国多地巡演。

韩再芬介绍,在如今这个多元化时代,戏曲传播途径必须多元化。戏曲创作要取材于民,回归最本质的生活,发挥其时代作用和价值。

韩再芬说,人才培养是戏曲“守正”中一项持续性的重任。“培养人才是一个漫长的过程,十几年前我们就开始培养一批年轻人,现在他们已经站到台前,挑起黄梅戏传承的大梁。我们剧院已形成老中青少四梯队人才队伍。”

“我一直告诉青年演员,要坚守初心,守住艺术最本真的东西,真正的好作品还是有市场的。别把自己看得太重,戏曲不是生活必需品,观众不是必须要喜欢你;也不要一味地抱怨,要反思自己做得怎么样。”韩再芬坦言。

(张强 储玮玮)

北京冬奥会和冬残奥会部分场馆计划在“五一”前向公众开放

新华社北京3月13日电(记者 王君宝 姬烨)北京冬奥组委新闻发言人严家蓉13日在北京冬奥组委赛事总结新闻发布会上介绍,目前,北京冬奥会和冬残奥会各个场馆正在积极筹备尽快向公众开放的计划,不少场馆计划在“五一”前开放。

严家蓉介绍,延庆和张家口赛区将依托雪上场馆打造“全季、全时、全域”的冰雪娱乐中心、山地度假区和避暑旅游胜地,既有适合中高级滑雪爱好者的高级道,也有适合初学者的滑雪场地;首钢园赛后将以“北京冬季奥林匹克公园”的身份陪伴北京市民,使“双奥之城”北京拥有“双奥公园”。

严家蓉还透露,国家速滑馆的全冰面设计,就是考虑到赛后向社会开放,赛后可以实现同时容纳2000人上冰;

国家雪车雪橇中心在滑道下方的三分之一处比较缓的地方,特别留出了大众体验出发区;国家冬季两项中心将建成适合青少年的滑雪培训和冰雪体验基地。值得一提的是,冬奥会和冬残奥会所有的场馆无障碍设施也会尽可能保留。

场馆赛后向公众开放,实际上是北京冬奥会可持续性发展的一个重要内容。“为解决场馆赛后利用这个世界级难题,我们提出了场馆反复利用、综合利用、持久利用的‘北京方案’,不仅多个2008年的奥运场馆得到使用,北京冬奥会的全部新建场馆在设计之初就考虑到了赛后利用,体现了前瞻性和规划性。”严家蓉介绍,北京冬残奥会结束以后,北京冬奥组委将尽快完成技术设备等物资和相关人员移出,

结束对场馆的独家使用期,将场馆的使用和管理权移交给业主。

据了解,北京冬奥会的竞赛场馆都是世界一流的场馆,冬奥会和冬残奥会期间各场馆与国际单项体育组织建立了很好的协作和沟通机制。严家蓉介绍,有关部门、业主已与世界冰壶联合会、国际雪车联合会等达成框架协议,并正积极和国际雪联、国际冬季两项联盟等商谈,申办今年和今后几年的世界杯等国际性专业赛事。这将带动场馆的后续运营,助力中国冰雪运动发展。

“北京冬奥会和冬残奥会的场馆不仅属于运动员,更属于热爱运动的每一个人。”严家蓉说,随着冬奥赛事圆满落幕,全民健身热潮即将到来。

废弃粮仓华丽转身 艺术助力乡村振兴

文化振兴是乡村振兴的重要内容,村民的物质生活需求得到满足,精神文化需求也要跟上。当前,艺术助力乡村建设的生动实践正在广袤的安徽乡村大地展开。艺术的植入,让村落更美,更激活了乡村发展的更多路径。

阳春三月,笔者走进合肥市肥东县长临河镇六家畝文旅小镇的1952粮仓文创园,红色的砖墙、斑驳的印记、苍劲的旧标语,弧形的池塘、悬挂的画幅、陈列的物件……处处能看到历史与现代碰撞的“火花”,闻到文艺与时尚交织的气息。

“在这里既能感受到妥妥的历史感,又能感受到文化艺术的熏陶,老建筑生发出来的文化内涵不容错过。”正在这里参加团建活动的东城文传公司职工钟海燕说。

很难相信,眼前这座备受文艺爱好者喜爱的创意园区,原本是一个废弃的粮仓,建于1952年,历经数十年风雨沧桑,早已破败不堪,只有墙上的红石色彩依旧。

“这应该是合肥保存最完整、面积最大的,由红色石头垒砌的粮仓,而且是典型的江淮建筑风格。”从事艺术设计的前方,一眼就相中了这个废弃粮仓。他小时候就经常到六家畝来玩,占地20多亩的粮仓在他眼中宏伟壮观,“即便现在衰败了,但主体建筑的气势仍在。”

2017年8月,远方开始对老粮仓进行精心的设计、改造,前后用了三个月,最终涅槃成为艺术馆。目前已有13位文艺爱好者签约入驻,他们创作的艺术作品也为这个村庄增添了一抹艺术色彩。

历史赋予一个地方厚重感,给人带来无限想象空间。艺术扮靓乡村,则让人流连忘返。



华丽转身后的1952粮仓 陈振/摄

同样出圈的肥东县黄张村,依托区位优势,打出文化牌,做起文化强村的大文章。村内整合闲置房源,统一对外出租,并积极吸引美术、设计、音乐、写作等文学艺术领域的专家和餐饮从业者入驻,丰富文化内涵,完善服务功能,打造黄张文艺村。

沿着村道往里走,乡里乡亲馆、巨幅“双山胜迹

图”彩绘、景观池塘、议事亭、通幽小径、3D立体墙绘、村规民约墙……渐次展开,处处是风景,步步皆惊喜。

“没想到融入文化基因后的乡村这么美好,漫步这里整个人感觉身心愉悦、惬意,这些真的有助于诗歌创作呢。”参加肥东诗群采风活动的本土诗人范翠红高兴地说。(彭红玲)

安巢经开区总工会 举办芳香技能培训沙龙

本报讯 3月11日下午,安徽巢湖经济开发区总工会联合区妇联在温泉社区职工之家举办“香遇女工 享受生活”女职工芳香技能培训沙龙活动。

本期活动培训内容为干花团扇DIY,由专业老师现场讲授基础知识,示范制作步骤及操作技术要领,并辅助大家进行临摹创作。听完老师的讲解,女职工们领取制作材料及工具后动手操作,开启了缤纷干花与古韵团扇的美好手作时光。现场气氛融洽,选干花、摆造型、搭配色彩,涂抹胶水……大家从刚开始的手忙脚乱到逐渐进入状态,尽情地徜徉于生活美学的体验之中。在奇妙想法下,原本单调的扇面瞬间花团锦簇,一把把古色古香、风格迥异的团扇映入眼帘,女同胞们对自己的作品爱不释手,互相传看并交流制作心得。

“我们在老师的指导下,一步一步进行,其实操作起来也很简单,前期构思很重要。我很享受DIY的过程,能让人身心愉悦。”问及制作感受,盐业公司的花女士笑着说道,她对自己制作的干花团扇表示满意。(汤娜 文/图)



活动结束后,大家纷纷与自己的作品合影留念。

当代家庭情感剧 《心居》定档

由鲁迅文学奖得主滕肖澜同名小说改编,滕华涛执导,海清、童瑶、张颂文领衔主演,冯绍峰特邀主演的当代家庭情感剧《心居》正式定档,将于3月17日起在浙江卫视、东方卫视上星播出。

《心居》以四世同堂的家庭为核心,在上海这座光怪陆离的城市,辐射出现代都市的生存图鉴,透过“小”人物对美好生活的追求与成长,投射出对“大”家庭情感关系的依偎和不可或缺,进而激发了观众内心的家情怀。

其中,片名“心居”既是形容“人之所居”的一份安定状态,也是表达“心之所处”的一种人生态度。剧中,不管是希望拥有一方象征着独立与认可的小家的冯晓琴(海清饰),还是在努力给家人提供更好的生活照顾,和对理想爱情奋不顾身去追求的顾清俞(童瑶饰),无不展现出现代都市人对美好生活的向往和追求,通过自身努力,换取安稳阳光的生活,以及对自我身份的归属与认同。

据了解,《心居》与改编自梁晓声茅盾文学奖同名小说、创下CCTV-1黄金档电视剧收视近8年新高的“国民剧”《人世间》,以及去年“七一”上映的“庆祝建党一百周年重点影片”《1921》并称腾讯影业与阅文影视的“时代旋律三部曲”。

导演滕华涛凭借都市生活情感剧《蜗居》引发大众关注。此次执导三部曲的终曲《心居》,他坦言主创们希望通过扎根生活、贴近现实、反映当代家庭情感价值的《心居》,展现好沪上市井风情画,承担起民众对美好生活的向往和期待,实现对现实生活的生动关照。(应妮)

新片速递

阜阳: 首支食品安全原创歌曲出炉

本报讯 “阳光带来每天的新鲜,有种信念萦绕在心间。都说,民以食为天,食品安全撑起一片蓝天……”近日,笔者从阜阳市市场监管局获悉,我省首支食品安全主题原创歌曲《食安花开》正式出炉。

该歌曲是由安徽青年作家左桂、太和音乐人周宇红作词,太和清音第11代传承人于飞谱曲并演唱。据阜阳市市场监管局餐饮科科长欧阳世涛介绍,歌曲《食安花开》以食品安全“四个最严”为主线,呼吁广大食品生产经营者履行主体责任,“讲诚信、讲良心、讲道德”,用更直观、更接地气、群众喜闻乐见的方式,向群众宣传食品安全知识,展示食品安全工作,提高全民食品安全意识,呼吁社会各界参与食品安全共治中来。

下一步,这首歌曲录制成碟片后,该市市场监管局将采取多种形式进乡村、进社区传唱这首歌,营造“食品安全、共同守护”的良好局面。(孔令君)