

# 人间最美春分后

如歌岁月 □杨金坤

“日月阴阳两均天，玄鸟不辞桃花寒。从来今日竖鸡子，川上良人放纸鸢。”春分一声令下，万物都在行动，出发的，已至半途，延误的，正抓紧整理行囊。

燕子听到了行动令，尾随着纷飞的大雁一路向北，轻俏地掠过青山碧水，流星赶月般地飞回了北方。在春暖花开的时节，天空蔚蓝如洗，路程也不再漫长：“一百五，燕子到了青州府。”不辞千里如约而至：“晴丝千尺挽韶光，百舌无声燕子忙。”从此燕子在北方的农家里起起落落，筑巢安家：“思为双飞燕，衔泥巢君屋。”时而穿越墙头而去，不时掠过树梢而来，岑寂的院落不再岑寂，到处充满了燕子们忙碌的身影。

文人骚客听到了行动令，结伴到郊外游春赏景。唐代诗人权德舆起得早：“清昼开帘坐，风光处处生。看花诗思发，对酒客愁轻。社日双飞燕，春分百啭莺。所思终不见，还是一含情。”宋代诗人徐铉在侧耳倾听：“春分雨脚落声微，柳岸斜风带客归。时令北方偏向晚，可知早有绿腰肥。”南北朝诗人庾信看到：“黄河春冰千片穿。桃花颜色好如马。榆荚新开巧似钱。”文人骚客游走在花草中，漫步于桃红柳绿间，或憧憬“长安水边多丽人”的动人场景，或向往“芳洲拾翠暮忘归”的优美意境。留下的经历岁月反复洗濯的诗句，像一颗颗挂在春天里晶莹的露珠，闪闪发光，润泽人们的心灵。

## 油菜花开金灿灿

七彩时光 □黄青

从记事起，油菜花就伴我长大。每年三月上旬开始，油菜花陆续开放，直至清明时，所有的油菜花全部盛开。那时，打开家门，满世界是金灿灿的油菜花。近些年，芜湖加快了城市化进程，我们这里的田地、水塘、村庄全被征收拆迁，变成了居民住宅小区，油菜花淡出了我们的视野，成了永恒的记忆。

孩童时，从初春开始，我们就忙着在油菜田埂上挖荠菜。经过一个冬日雨水的浸润，荠菜生机勃勃，嫩嫩的、绿绿的。我们兴奋地把荠菜采回家，和肉、蒜、生姜、芫荽等调料剁碎搅匀，做成馅包成饺子，味道鲜美，吃上一口唇齿留香。除了荠菜，油菜田埂上还有一种“茼蒿菜”，俗称“鹅菜”。几场春雨过后，鹅儿们最爱吃的鹅菜便开花了，艳黄艳黄的小花，在草丛中一闪一闪的。那时，我家养了20多只鹅，每天下午放学后，我就挎着一只大竹篮去挖荠菜。

春天的太阳是柔和而温暖的。不管是挖荠菜还是挖鹅菜，钻进油菜田里，一股淡淡的花香扑鼻而来。头上、脸上、身上总会沾上黄澄澄的菜花。有时，中午去挖荠菜，在油菜花香熏陶下，耳边“嗡嗡”的蜜蜂声似在催眠，我在田埂上睡着了，最后还是家里人找寻过来叫醒了我。

油菜花开，我见证了它的成长过程。先是菜薹零星地冒出，后来越来越浓，最后全部绽放。落花时，菜花稀稀拉拉地凋零，就像颜色逐渐变淡，最后退出了金黄，经过几次春雨的洗刷，终究变成满田野的绿色，完成了它的一世精彩。

生活时刻

职工 韦开龙 中国书协会员

拆迁过后，伙伴们相约去江西婺源看油菜花。长途跋涉之后，这才发觉，景区里的油菜花不仅仅是花，其实也是画——一幅立体的水墨画。这使我对油菜花有了新的爱恋。如果说家门口几十年不变的油菜花是静态的美、平面的美、刻板的美，那么婺源的油菜花就是动态的美、立体的美、流动的美。它带着我们的思绪飞舞着，跳跃着。

前几天，我去了一趟芜湖三山的响水涧。这几年，三山响水涧的油菜花有了很大规模，每到这个季节都吸引着南来北往的游客。那天，也是一个晴空万里的日子。也许是经过一个冬天的蛰伏，人们的心早已飞往田野。人在路上，在花间，在菜花的海洋里，形成了一道美丽的风景。

远处近处，映入眼帘的都是金灿灿的油菜花，层层叠叠，高低起伏，绵延不断。我特地走入花田：四片花瓣精心地围绕着蕊蕊，花瓣图案精致如画，细细的纹路清晰可见；花瓣中间的花蕾似舞动的精灵，随风过处，战战兢兢，又翩翩起舞，散发出那淡淡的香气。蜜蜂舞来舞去，在花周围盘旋着。我从没有这么近距离地观赏过油菜花，即便是小时，打开家门

满眼的金黄；即便是躺在油菜田埂上或者钻进油菜田里，我都不曾仔细观赏过：它竟然那么美、那么精致。也许，那时候由于菜花太多，我们又置身其间，才感觉不到它的珍贵与灿烂。

久违了！油菜花就像失联很久的朋友，在艳阳的春日，我们如期相遇。

农民听到了行动令，进入紧张春耕春种的春季生产。“春分麦起身，一刻值千金。”“麦过春分昼夜忙”，沉睡一冬的小麦苏醒了，返青生长，日夜不停，势头强劲，一天一个样。农民浇透拔节水，施足拔节肥，中耕保好墒。“节令到春分，栽树要抓紧。春分栽不妥，再栽难成活。”“夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分。”春分是植树、移花接木的最佳时机，从古至今受到农民重视。“谁似田家知乐此？呼儿吹笛跨牛归。”活脱脱地把一幅农民“种春图”给描画出来。春分时节，农民辛苦且快活着。

民俗听到了行动令，对健康和幸福生活渴望的传统“节目”，纷纷登台亮相。“春分到，蛋儿俏。”春分立蛋的传统起源于4000年前的中国，人们以此庆祝春天的来临。“春汤灌脏，洗涤肝肠。阖家老少，平安健康。”吃春菜、喝春汤，反映了人们祈求家宅安宁、身壮力健的美好愿望。

春分发出行动令，站在春天的中间，前望望后望望，知道错过了什么，明了将要做什么，才不会荒废了这个春天。



## 忙趁春风放纸鸢

况味人生 □朱少华

如果说，春江水暖鸭先知的話，那么三月春风就是“筝”先知了。刚刚脱下棉衣，县城的文化广场就成了孩子们风筝的竞技场。他们尽情地奔跑、嬉闹，好不欢乐。

少年时代，我的家乡每逢立春，大人小孩时兴放风筝。那时候，风筝都是自制的，种类主要是“老鹰”和“八角”。“老鹰”制作起来最简单，先用芦苇蔑扎一个一尺宽两尺长的框子，再在中间扎上一根“脊梁”，然后用棉线在“脊梁”的上下系成一大一小两个三角形，形成“老鹰”的头和尾巴。同时，用棉线拉成一个十字，糊上纸。接着在“脊梁”上牵出上下两根引线，让两个“翅膀”左右对称，最后把引线系在风筝线上，“老鹰”制作完成。

孩子们为了让“老鹰”在天上更好看，会在“老鹰”的下方粘上两条长长的纸尾巴，随风漂浮，生动有趣。而大人们却喜欢玩非常复杂的“二十四角”。这种风筝总体呈圆形，直径大概在两米左右，竹篾制作，要用许多张白纸糊成。风筝线使用妇女纳鞋底的粗麻线。在风筝上还安装一个弓形的“弦子”，它用一种水生的“蒲草”制成，风筝在放飞的过程中，风吹弓弦，哇哇作响，嘹亮而震撼。

大人们放的大风筝往

往不收线。他们在野外把风筝放飞以后，就慢慢地把风筝牵引回家，拴在门外的大树上。夜里虽然看不到风筝，却能听到“弓弦”的声音更响更脆。这时候，大人们说，风筝接上“天风”了。只有接上“天风”，风筝就会不落、不降。大人们还说，飞机之所以能在天上飞，就是因为它们“接上天风”了。

童年不知道何时“天风”，但有一种奇想，如果风筝没有风筝线就好了，风筝想飞到哪里就飞到哪里，带上我们的期盼和梦想。

“看，那个风筝没有风筝线，飞得好高啊！”身边有个孩子兴奋地叫起来。我循声望去，一个小朋友正在放飞遥控无人机。无人机的四个螺旋桨高速旋转，轰轰作响。在天空上，它看起来很像风筝，飞得高，飞得更远。

从有线到无线，这是风筝的一次涅槃似的“解放”，更是我们童年思维的一次飞跃。

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”趁春风放纸鸢，放飞的不仅是童年的梦想，还有希望的春天，更有奋斗的征程。

## 岳西翠兰香怡人

朝花夕拾 □储刘生

开门七件事，柴米油盐酱醋茶。饮茶是国人生活中必不可少的一件大事，“上自官省，下至邑乡，茶至清至美之物，芳冽洗神，必能辅正。客至，饮之必先饮茶。”茶成为常见的饮品，深受国人喜爱。

老家岳西产茶历史悠久，最早可追溯到秦汉时期。《茶经·八之出》载：“淮南，茶出光州、义阳郡、舒州、寿州。”岳西在1936年由潜山、太湖、舒城、霍山等四县边陲划地而设县，所在地区为古舒州、寿州接合部，也就是位于神奇的北纬30度皖西南的大别山腹地，群峰逶迤，林壑幽深，河流纵横，雨露充沛，所产的茶叶自唐代以来闻名遐迩。

岳西茶属绿茶类特种烘青茶，其韵致清幽，形美，色翠，鼎水烹制，舒展似兰，故称翠兰。其味醇鲜爽，深得爱茶人士追捧。

岳西的山间地头随处可见翠兰成片的茶林，美景如诗如画为茶农酝酿着希望。

春风浩荡，阳光喜人。繁密幽深的墨绿色老叶枝桠止不住内心的骚动，萌生出无数的小嫩芽如同密密麻麻的心思，迫不及待地吐露给春天。探出头来，打量着这崭新的世界，你追我赶，成长为自己的青春模样。如兰花般的模样与心思逐渐丰满、细腻，在清明

前后荡漾开来，在这美好的时节展露无遗。

每一片茶叶都是精灵，一芽独秀，一叶一芽，一叶两芽紧挨着，愈来愈柔软，有些娇羞，可人的模样接受了春天所有的赞美，都长在茶农的心里，乱了茶农的手脚。越来越多、越来越密的心思藏在茶窝里，也有豪迈的就明目张胆，它们都有着独占枝头的风采。

茶全靠采摘，趁风和日丽、月露初收，采茶人不负春光采茶忙，破雾露露，身挎竹篓，穿梭其间，挑采入篮；回家再细拣剔除不良之杂叶，经头锅、二锅、初摊、毛火、复摊、足火等工序，以抓、抖、撒、捞、滚、甩、挑、带、磨等手法，通宵达旦精心制作，最后将做好的茶叶挑选包装。所有的工序、手法，每个茶人都是了然于心、刻在脑子里，成为他们追求高品质生活的技法。

岳西茶最有人情味，最耐泡，出乎你的想象。

茶遇知己于水，如伯牙子期知音相交。茶与水仿佛又是为了兑现誓言，赴一场千年之约。岁月不息之水沸出茶香，芬芳馥郁，饶云露自然之味，轻啜慢品，醍醐灌顶，语言也变得香醇。

每一个茶人心中都有一个梦，无论世界如何变化，都有一个空间属于自己，茗茶读书，安放心灵。

## 心中种棵树

青萍絮语 □张宏宇

我小时在农村长大，每长一岁，父亲就为我种一棵树。父亲说，树会伴着我成长，希望我长大后，像树一样挺立，不畏风雨，能够成才有出息。

18岁那年，我家的屋后有了

一片树林，共有十八棵树。我考上了大学，要离家到异地求学，那时家里很穷，没有钱给我交学费，父亲狠了狠心，伐了十棵树，凑够了我的学费。父亲告诉我，你现在长大了，以后不会再为我种树了，希望我能够自己种树。还剩下八棵树，留给我结婚用，盖房成亲的时候，选一两棵成材的树做梁做柱。

我怀揣着大学录取通知书，临走时，在屋后的树林呆了整整一个上午，我抚摸着这伴着我成长的树，这些树就是我的根，虽然我离开了家乡，但我无法移动故乡，我的根深扎这里，这些树种在心里，会不断地成长。

进城后，我发现，没有人种树，也没地方种树。为了城市的扩展，他们还会不断地伐树。城里的树没有乡下的树长得茁壮，城里的树布满了灰尘，叶片也很暗淡，乡下的树长得又粗又大，非常精神，叶片饱满绿油油。

城里的花园，全是人造的，有树，也是装饰用的，不是从小栽种的，经过风雨长大的。他们读不懂树，什么都有就是没有树，他们的树是买来的，不是亲手种下的，他们没有真正属于自己的树。

去城里找人，人家会告诉你，坐几路车，到哪个站，或者直接打的，下车后就可以找到了。去乡下找人，只要开口问，就有人回答：村西头最大的一棵银杏树旁边的那家就是，屋后还有一片松树林，最后还补上一句：院

里还有三棵樱桃树。

在乡下，树是生活的主题，家家都有树，家家都种树，树成了生活中不可缺少的一部分。树是有生命的，它和人一样，深扎土地，根植故乡，靠着努力与坚韧成长。树是整个生命历程的象征，在乡下，有了树，便会有人气，有了树，家族就会兴旺，福气自然会来。树是一种财富，也是家族的底气，更是乡下的精神。

人的一生，多多少少要种棵树给自己的，伴着我们成长。树就是我们的影子，城里人，没有种树的位置，应该在心里种一棵树，一棵完全属于自己的树，茂盛的枝干，碧绿的叶子，透露着大自然的气息，是那样的和谐。

在心中种棵树，不管枝叶多少，只要有棵树，我们就有了一个所属的位置，在需要时，它就能为我们的内心遮蔽风雨。在心中种棵树，就有了向上成长的欲望，就有了挺直的姿态，无论身在何地，无论境遇怎样，无论身份高低，你都会像树一样坚强地活着。

在心中种棵树吧，那样我们便可以拥有一个绿意盎然的世界。



跃进春天 李磊/摄