

程晖：用“天空之眼”记录大美黄山

在黄山,说起航拍,程晖的网名“巴士”要比他的本名响得多,这位航拍摄影师是出了名的“网红飞手”。“每次拍摄,为了捕捉最美的光线都需要起早摸黑,精彩瞬间是需要等待和付出的……”说起如何与航拍结缘,程晖表示是因为当志愿者时见到别人用过无人机寻人,对救援帮助比较大,可以牵引绳索、空中寻人……见识到无人机寻人的魅力之后,程晖开始研究航拍,学习无人机的使用。

5月22日,纪录片《航拍中国》第三季“安徽篇”在央视播出,全片通过宏观和微观相结合的空中拍摄角度,全方位展示了安徽的自然地理风貌、历史人文景观及经济社会的发展,全景式呈现出一个创新、协调、绿色、开放、共享发展的安徽。其中,黄山的云海、奇峰、峡谷、日出、日落等美景令人惊艳。第二季影片中的部分美景,就是由程晖拍摄的。

“很多人看到航拍摄影师这份工作,都会羡慕不已,在人们的想象中,摄影师想去哪里就去哪里,每天看看景,拍拍照。其实这份‘轻松’的背后,可不是那么好做的。”程晖的拍摄风格主要是以户外风景拍摄为主,偶尔也会参与电影拍摄。航拍不同于普通拍摄,无人机有一定局限性,在电影拍摄时,剧组留给航拍摄影师的时间很有限,实际挺有难度的。“一个成功的镜头,背后需要大量的调度、人员配合。如果拍个三四次,效果还是很不理想,那就会对自己产生怀疑;但如果一个高难度的电影镜头,短时间内就拍到满意的画面,不管你是有多有经验的航拍摄影师,也会有极大的成就感,那一刻是很奇妙的感觉。”程晖表示。

“作为土生土长的黄山人,在我的拍摄生涯中印象最深刻的还是拍摄咱们黄山风景区。”程晖每年都会去黄山十几次,特别是近两年为了筹备《航拍中国》的素材,他已数不清自己去了多少次。“黄山的美是多方面的,动、静都很美,而且春夏秋冬各有不同。一天中最好的拍摄时间是早晚日落前

后的一小时,错过这个点,要么色彩上不够瑰丽,要么光线上不够柔和,美景转瞬即逝。如果没有拍摄到满意的,就需要继续等待一天。”

“航拍黄山是很辛苦的,想要拍好就更难。山路崎岖设备重,很多地方都需要步行,大家看到的那短短几秒成品是摄影师花了几个月甚至几年才捕捉到的完美镜头。这么辛苦为什么还坚持,就是为了告诉观众:黄山,值得期待;黄山,不容错过。”程晖说。

人生当然要在乎目的地,但也绝不要错过沿途的风景以及享受着风景的好心情。至于为什么要这么辛苦,对于程晖,答案也许就在黄山的壮丽景色中。(樊成柱)

后的一小时,错过这个点,要么色彩上不够瑰丽,要么光线上不够柔和,美景转瞬即逝。如果没有拍摄到满意的,就需要继续等待一天。”

“航拍黄山是很辛苦的,想要拍好就更难。山路崎岖设备重,很多地方都需要步行,大家看到的那短短几秒成品是摄影师花了几个月甚至几年才捕捉到的完美镜头。这么辛苦为什么还坚持,就是为了告诉观众:黄山,值得期待;黄山,不容错过。”程晖说。

人生当然要在乎目的地,但也绝不要错过沿途的风景以及享受着风景的好心情。至于为什么要这么辛苦,对于程晖,答案也许就在黄山的壮丽景色中。(樊成柱)

端午节与龙舟文化

农历五月初五是我国民间传统的端午节,又称端阳节、午日节、五月节、端五、重午、重五、夏节等。虽然名称不同,但各地都有过这个节日的习俗。

“端午”两字最早出现在晋人周处的《风土记》:“仲夏端午,烹鹑角黍。”尽管这是个古老的节日,可至今相沿不衰。每到这一天,在民间仍可见悬钟馗像、挂艾叶菖蒲、吃粽子、喝雄黄酒、系彩线、穿花裹肚等。而在各种丰富多彩的民间活动中,流传最广的要数赛龙舟活动,其风格独具,堪称中国一绝,已经形成海内外闻名的中国龙舟文化。

关于赛龙舟的趣闻,说法颇多,但较为普遍的说法是始自纪念楚国著名爱国诗人屈原。屈原,名平,是战国时代的楚人,出生于秭归(今湖北省宜昌市秭归县)。据梁代吴均所著《续齐谐记》曰:“楚大夫屈原遭谗不用,是日(指农历五月初五)投汨罗江死,楚人哀之,乃以舟楫拯救。端阳竞渡,乃遗俗也。”宋代诗人陆游更是把屈原家乡汨罗江端午节龙舟竞渡的场面描绘得生动非凡。他在《归州重五》一诗中写道:“斗舸红旗满急湍,船窗睡起亦闲看。屈平乡国逢重五,不比常年角黍盘。”在端午节的秭归县汨罗江畔,我们可以看到:穿着节日盛装的人们,扛着龙头,先到屈子庙前行祭礼和朝拜,祭毕之后分成青龙舟、黄龙舟、白龙舟等几个组,划手们都穿着同一颜色的服装,与罗伞旌旗色彩相配。到时一声炮响,众舟似离弦之箭,争先恐后驶向终点。此刻,两岸助威人群激昂,水中龙舟鞭炮震耳,一派热闹喜人景象。

当然,关于赛龙舟的起源还有其他说法。近代著名学者闻一多在《端午考》中说:“端午节本是五月民族举行图腾祭祀的节日,而赛龙舟便是仪式中半宗教、半娱乐性节目。”四五千年前,居住在原始图腾社会水乡部落的人们,受到蛇虫、疾病的侵害和水患威胁,为了抵御这些灾害,人们尊奉想象中具有威力的龙作为自己的祖先兼保护神即图腾,把船建成龙形,画上龙纹,每到端午节进行竞渡,以示对龙的尊敬,表明自己是龙的传人。

至于最早记载龙舟的文字,见于《穆天子传》。它记载了在周穆王时就出现了龙舟,要比屈原投汨罗江的时间早六百多年。

不管龙舟起源于何时,重要的是它在随着时间的推移逐步形成独特的文化现象。1985年,中国龙舟协会在湖北宜昌市成立,龙舟竞赛被原国家体委列为正式比赛项目。并且,美国、英国、澳大利亚、印度等国家也先后把该项目列为正式比赛项目,古老的中国龙舟文化已走出国门。(邹时民)

文化视点

在第39届法国音乐节开幕之际,巴黎中国文化中心21日携手中国歌剧舞剧院民族乐团、旅法艺术家举行“艺术抗‘疫’国韵流芳”——“云端”中国传统民族音乐会,传递中法两国人民守望相助、共同抗疫的深厚情谊。

在“云端”音乐会上,演员们演绎了浙东打击乐《龙腾虎跃》、山西民间小调《看秧歌》、朝鲜族民歌《打令调》、由塔吉克族民歌改编的室内乐《雪映花红》、古琴名曲《神人畅》、著名京剧曲牌《夜深沉》,以及民乐改编版法国歌曲《玫瑰人生》和《香榭丽舍》。一个多小时的演出涵盖中法两国特色

曲目,将传统曲目与现代经典有机结合,让观众们在音乐中领略不同民族和地域的艺术特色。

中国驻法国大使卢沙野在演出前致辞说,中国民族乐器是五千年中华文明的结晶,也是世界文明的一块瑰宝。来自中国歌剧舞剧院的艺术家和文化中心师生共同用中国传统乐器演奏经典中法名曲,大家得以在新冠疫情期间“云端”相聚,共享艺术盛宴。

全民健身 网球同行

6月20日,“启航杯”2020年合肥民族团结进步健身活动网球邀请赛在合肥市瑶海区星月湾网球俱乐部开幕,吸引了众多网球爱好者参赛。网球场上正在比赛的这位小将叫朱庆旺,今年19岁,是本次邀请赛中年龄最小的选手。

王骏 刘睿/摄



蚌埠市博物馆“魔墙”让文物“活起来”

近日,蚌埠市博物馆吸引了不少市民和外地游客驻留,散发着远古气息的文物正在走进大众视野,与参观者近距离“互动”。博物馆里上新的“神器”——“互动展示魔墙”前更是聚集了很多小朋友,他们好奇地点击着屏幕上不断出现的文物图片,不时发出赞叹声。

陶塑雕纹面人头像、清代同治三年长江水师提督银印、元青花缠枝牡丹纹兽耳瓷盖罐……“魔墙”屏幕上正滚动着琳琅满目的文物珍宝,吸引不少游客驻足观看。十几位观众正拿着手机与巨屏幕进行互动。有的在“魔墙”前根据瓷器的年代、器型等不断滑动着各种图片,搜索相关推荐照片;有的在放大高清图,阅读年代、尺寸、来源等图文信息;还有的在扫描二维码,将罕见文物图片下载到手机做成桌面。

市民李先生是一位资深博物馆观展爱好者,“以前到

博物馆看展,要拿着相机对着文物拍半天,为了了解相关文物的信息听解说,现在‘魔墙’就可以将高清图、搜索等集成在一起,想了解所有信息,点几下屏幕就解决了。每一件文物都有不同角度的照片,从顶部、底部、侧面等多角度放大观察文物的局部。”李先生说,对于文博爱好者,这种模式能够更好地了解文物。

“很漂亮的耳坠,想不到古代做工这么精细。”市民陈女士随手点开了一张耳坠的图片,屏幕上随即显示出该文物的年代、规格等信息。

很多文物因为“藏在深闺人未识”,不能得到充分的展示与利用。“数字化博物馆”打破了游客与博物馆之间的时空界限,让文物信息“飞出大院”,让文物内涵“浮出水面”。“这是我馆数字化建设的一项新举措,充分发掘馆藏文物特色,提升文物资源展示开放力度,才能让



“魔墙”前,小观众们正在查看感兴趣的文物

观众满意。”蚌埠市博物馆馆长季永表示,这面可动可点的屏幕正是蚌埠市博物馆结合互联网技术推出的全新数字展示平台——“魔墙”,能同时满足多名观众手写查阅、搜索浏览。站在“魔墙”前,观众会被面前不断涌现的文物图片所震撼。如果对哪件感兴趣,只需轻轻一点,就可以欣赏这件文物的细节

和文字介绍。此外,这块“魔墙”还提供了检索功能,只要输入关键词,就能检索到相应的文物资源。集中展示馆内500多件精品文物,每一件文物都有一个专属的二维码,面对心仪的文物,观众还可以在屏幕上点赞。下一步,该馆将继续推动馆藏文物的数字化和智慧化,讲好蚌埠的文物故事。(何沛)

法国疫情形势严峻时,中国政府向法国提供医疗物资援助并为法方采购防疫物资和设备提供协助,支持其建立运送物资的“空中桥梁”;众多中国企业向法国医疗机构捐赠医疗物资,谱写中法合作抗疫的重要篇章……

巴黎中国文化中心主任余明远说,中法两国都是具有悠久历史的文化大国。虽然两国文化不同,但始终秉持求同存异的理念,坚持互相理解和尊重,在文化上相互吸引,相互借鉴,共同倡导文化多元化。文化交流对双边友好关系起到促进作用。

(新华社巴黎6月21日电)