

文化随文字飞扬

文 海涛声
□赵焰

人类有了文字，如伊甸园中亚当夏娃吃了苹果，混沌不再，智慧开启。

中国的方块字暗藏很多道理，其实是古人在造字时，把自己对于世界的理解，揉了进去，附会了古人对于事物的理解。比如说“俗”字，就是一个人一个谷，人吃五谷杂粮，都是俗，不存在谁高人一等。

古人身边的世界，简单和纯朴，更容易触摸到本质。不过古人的认识，大多凭直觉，缺乏理性，难以深入。文字像镜子一样，照出了真实的自我：什么样的智慧水平，就有什么样的文字水准。

汉字是方块字，是以象形为主的记事方法，这在世界上很独特的。中国文字有“六书”的说法，即象形、指事、会意、形声、转注、假借，都是造字的方法。汉字一开始，主要是象形，是画出来的，后来又延伸出其他五种造字方式。每一个古文字得来不容易，都要花费很多心血。字字珠玑，蕴藏着高深玄妙之理。

汉字方正的结构，对中国文化影响颇深。字里行间产生的气韵，决定了中国人的道德追求。中国人做人做事，比较方正，重视形式，注重概念，容易教条……汉字疏密搭配，字形各异，像中国人的美学追求：流畅、智慧、通达。

中国人把文字看得很重，与文字相关的一些东西，比如文章、书法等看得也很重。明人陈继儒言：“故风、雨、雷、电、天之灵；山、川、民、物、地之灵；语、言、文、字、人之灵。”杜甫诗句“文章千古事，得失寸心知”，把文章提到了很高的地位。

书法艺术的诞生，写字变为书法之后，文化的注意力转到形式感上。很多读书人花大气力琢磨字的形体结构，都想把字写得更好看，不知不觉地偏离了字的抽象意义，忽略字的“义理”深刻理解，“舍本求末”成了中国文化一大特点。

象形文字符号和读音分开，学习难度大。就知识与人的关系而言，记忆是小技，理解是大道。人生活在世上，最重要的其实是理解力。没有理解力，知识是知识，我是我；有了理解力，知识化于我。

语言文字都是活的，有生命的，有风格的。爱用象声词的人，都比较夸张；喜用动词，缺乏雅致；副词用得多人，多呆板正统，形式大于内容；喜欢用介词的，比较繁琐，不够简洁；喜欢用形容词的人，较为轻薄，华而不实；名词尤其多的，虚张声势，好大喜功，贪图安逸；褒义词贬义词分明的，多简单直观，难以深厚，也难以辩证等等。汉语中，有太多固定的形容词，很容易形成桎梏，限制了人们的个性想象。

因此，就人类社会而言，文字隐藏的巨大力量，是它通过逻辑组合所具有的精神引领性和探索功能。人类精神的探求，要通过文字才能深入，才能如火炬般燃烧，为世界带来光明。文字，是人类前行的导引者，也是身后的驱赶者。若是摇旗呐喊，若是哗众取宠，若是锦上添花，未免太可惜。

八月的一个夜晚，朋友相约去逛罍街。罍街在省会合肥，宁国南路与水阳江路交叉口处，街头矗立着一个巨型酒器。朋友指称曰“罍”，是以2008年蚌埠双墩一号墓出土的商代青铜圆口镂空龙耳罍为模型仿制的。我这才知道“炸罍子”，原是这个“罍”，而非想当然的“雷”。

罍街宜夜，宜灯光，一眼望去，仿佛风俗长卷。建筑古雅，青砖黛瓦，飞檐翘角，雕窗镂户。整条街布局独特，铺展迂回，如大公园，如私家庭院，可悠然信步。看似浑不在意，其实

罍街走进我梦中

徽 风皖韵 □查晶芳

颇具匠心，几圈下来，步数不少，却不累。街头街尾各有一尊青铜罍像，一男一女，皆肚圆腹鼓，满脸憨笑，一看就让人觉得人间值得。街中有镂空长廊，廊顶绿藤披拂，游客于其间，或小坐，或品食，好不惬意。街上店铺虽多，却非“千店一面”。有的店楼高数层，装修豪华，烫金的招牌耀人眼目；有的店玲珑小巧，外形朴拙，四面开窗，一溜食物，沿窗摆开，游客随取随走。所有店铺横斜隐现，错落有致。可能你无意间一侧身，便会发现还有一条小巷，细卵石铺就的小路边，犹有数家小店，如清闲佳人，静等你来。

入夜的罍街，亮如白昼，人头攒动。一进街口，热辣辣的尘世烟火扑面而来。参差上千店家，汇聚四海美食，大小不一的店铺，各种店招琳琅满目，“百年老店刘鸿盛”“串串香回转自助小火锅”“金老汉烧鸡公”“吴山贡鸭”“阿胖特色龙虾”“马爷爷牛奶鸡蛋糰”“武汉热干面”“上海亿万生煎”“台湾蚵仔煎”……烹、炸、煎、炒，各式兼备；冷、热、酸、甜，众口能调。烟气缭绕，目不暇接，应有尽有。

主街尾部，着一亭榭。四面敞开，中有长条石桌，桌上摆满时鲜菜蔬，青葱嫩白，清新可人。亭四面环水，清可见底。俯身近看，池中以青瓦覆底，又有睡莲数朵浮于水面，别有雅趣。

有歌声传来。数步外小广场上，一男子对着麦克风倾情演绎。其音域宽广，音色沧桑，直抵人心，这是个有故事的人。在烟火深处，在夜色里的罍街，每一个路过的人，谁没有故事？

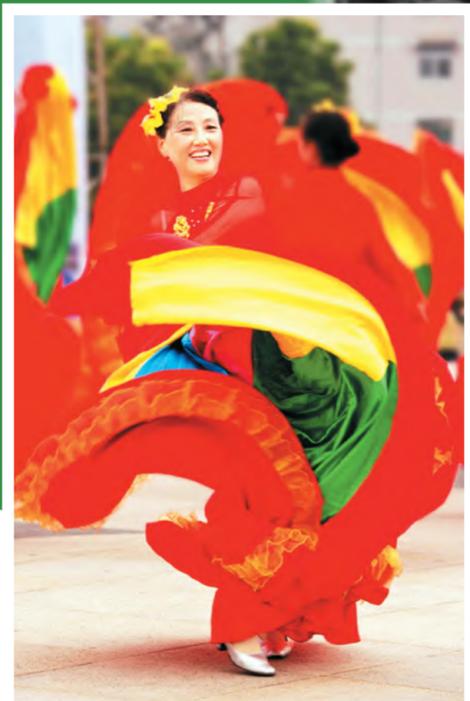
我们在漫步之中，“忽逢”了那家“糯米鸭蛋”小店。

满头白发的老奶奶坐在木凳上，她的面前是一溜儿已经开了“天窗”的鸭蛋。见我们围观，她笑着说，这鸭蛋是用来做糯米蛋

的，不过，糯米得先浸好，后拌入配料，比如肉丁、香菇等，再加酱油、盐、糖，腌制片刻；鸭蛋先敲开小口，倒出蛋清，留下蛋黄，再将腌好的糯米灌入蛋中。将蛋置于锅中，蒸半个小时即可。老奶奶不停地忙活着，神态安详自得。我第一次见到糯米蛋，好奇得很，尝了一个，果然清香软糯。

出街口时，我看到了好些名为“创客之家”的小店，店里陈设着一些物品，“是世上没有的珍奇”。朋友说，这是创客工场，是合肥有名的创意市集。那些皮具、陶瓷、烘焙，那些创意

影视工作室、旅行书吧等，在恍惚迷离的罍街灯火里，如梦一般。是罍街给了它们梦的色彩，还是它们给了罍街熠熠生辉的传奇？罍街的梦，古文化的梦，现代文明的梦，今夜都将走进我的梦中。



舞动夕阳 韩银/摄

我把一生献给您

如 歌岁月 □钱永广

1969年，新中国成立20周年。那一天，在江淮之间的一个叫做孙庄生产队的地方，我来到了这个世界。我的父亲欢天喜地，特地向邻居借了几元钱，从集市上买回几斤猪肉和几条鱼，和大家一起庆祝。

8岁时，我步入村头小学。语文的第一课《我爱北京天安门》，老师深情地说：“北京，新中国的首都，我们伟大祖国的的心脏！”那一刻，我对首都充满了向往。

10岁时，正是新中国成立30周年。国庆节那天，我跟着二哥拖着板车，步行50里外的县城看望伯父。在伯父家的墙壁上，我第一次看到了中国地图。从此知道了祖国的版图就是一只雄鸡，而鸡正是我的属相。我不禁暗想，原来我和我的祖国还有另一个相似的地方。

1984年，新中国成立35周年。这时，土地承包到户已有几年，我家已有了余钱。国庆节前，父亲终于从县城抱回来一台“飞跃”牌黑白电视机，整个村子里的人都来围观。那一年国庆节，通过电视转播，我亲眼目睹了天安门广场上雄壮的阅兵仪式，军人们的英姿飒爽，军人们的铿锵步伐，激荡起我的从军梦想。后来，我真的成了一名身着戎装的共和国军人，成了一名守卫祖国的解放军战士。有人问我为什么要当兵，我告诉他，国庆节这一天是我的生日，我是为祖国而生！

新中国成立40周年的时候，我有了心爱的恋人。我们相约国庆节结婚。1995年国庆节，我们怀着美好的愿望结婚了，我们一起去了北京。当火车驶过长江、黄河，我第一次近距离地和母亲河如此亲近，我仿佛听见了祖国奔腾不息的前进号角。在故宫，在长城，在天安门，我重新认识了一个国家的过去和未来，我不禁心潮澎湃。晚上回到宾馆，我做了一个梦，梦见我坐上了飞机，俯视祖国的大好河山。即使在梦中，我和我的祖国也从未分离。

斗转星移，祖国日益强大。如今，新中国迎来了71岁生日，我已脱下军装回到地方工作。我想对我的祖国深情地说：“以前我是保卫您，今后我要建设您。祖国，我把一生献给您！”

鹧鸪天·赏诗酒花茶

诗

丽句推敲若静修，丝丝入扣竞纤柔。
谁邀玉魄同庭舞？我取清光一掬酬。
摇桨去、欲仙求，蓬莱有梦枕诗流。
吟哦似见群仙至，浩荡思飞碧玉游。

酒

美酒清冷映月光，香盈雅室鼻先尝。
偷来紫殿如琼液，借得凌霄似玉浆。
杯已满、袖沾香，疏狂趁醉草词章。
酩酊最懂秋光老，莫问今身在客乡。

花

老至尤其感物华，香风追逐是生涯。
沿溪广种知春柳，绕屋宜栽对月花。
晨沐露、晚迎霞，摘来一朵送童娃。
轻风摇曳生婀娜，细雨含羞破涕佳。

茶

生长溪边听水流，常经雾罩与云收。
青枝舒放人争爱，碧玉婷婷客竞求。
茗一盏，坐龙舟，逍遥啜饮万烦休。
清茶本是仙家种，应学仙家静念修。

况 味人生 □查振科



月圆中秋望故乡

那 年那月 □杨金坤

月圆中秋望故乡。每年的中秋时节，我都要爬上楼顶，在月色中回望故乡。奶奶、爷爷、老木、庄稼、草垛、老屋，故乡的一切都被月色还原成黑白底片，在我的瞳孔里逐渐放大，越来越清晰。

“月亮天，靠河边。河边有个小女孩，红兜兜，绿坎肩，一走走到河里边……”在我童年的记忆里，只要我晚上一哭闹，奶奶总是哼起这首童谣。奶奶说，我从小喜欢月亮，只要一听到奶奶哼唱，就停止哭泣，两颗乌黑发亮的珠子转一转，看看透过门窗的月色，便又含着自己的手指头，香甜地睡去。

曾记得，有一年中秋节，吃过月饼以后，我望着天上的又大又圆月亮，突发奇想，非要奶奶给我摘天上的月亮。奶奶为哄我高兴，放一盆清水在门前，请月亮步入盆里，让月色漫上房梁。我伸出一双小手，想把月亮捧在手心里，月亮碎了一盆。斑驳陆离的月色，在老屋里晃来晃去，恍如梦幻。玩够了，我向奶奶要真月亮，奶奶告诉我，你快点长大，长大了，个高了，自己去摘。

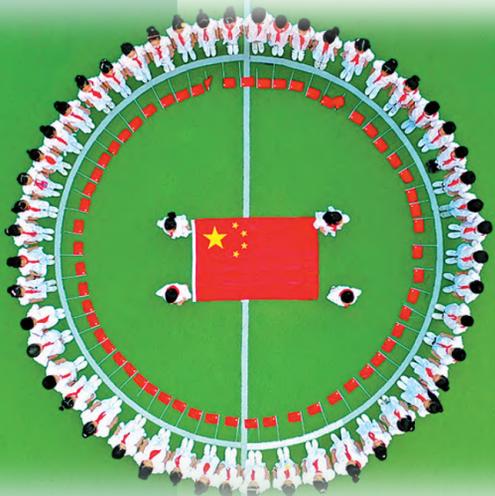
我慢慢地长大了，不再听奶奶的童谣，也不再要奶奶摘月亮，而是喜欢在月色中徜徉。漫步在故乡的月光里，月光下的阡陌细细地、长长地，如同一条白色的绸带顺着两边的树和麦田向远处铺展去，仿佛永远走不到头。银白色的月光洒在树上，在阡陌间投下婆娑剪影。一块块平整的麦田，静静地沐浴在月色的意象里，刚返青的麦苗，嫩嫩的、青青的，尽显安逸。徜徉累了，沿着月光回家，偶尔的几声狗叫，经如水的月色渲染，显得清润而悠远。

故乡的月光是恬淡的，一如归隐山野的智者，飘逸而淡定，从容而坦然，就那么轻轻地漫不经心地播洒着、涂抹着，不时有一点点厚此薄彼，公平得无极、透彻。故乡的月光是纯粹的，没有一点灯光掺进来，没有杂质、纤尘，古老得一成不变。朦朦胧胧的，如薄雾、青纱，如出水的芙蓉，如刚刚绽放开来的荷花，纯洁的让人不敢呼吸，让人心生喜爱。故乡的月光是温暖的，像是奶奶点燃的那盏油灯的光芒，更像是爷爷很亮的烟锅里喷出的烟缕，弥漫着一层熟透的乡音。

再后来，我在一轮晓月下离开故乡。我走，故乡的月亮也跟着走。故乡的月亮送我翻过了山岗，渡过了河流，走进了陌生的都市，走向远方，再走向更远的远方。

季羨林老先生曾在《月是故乡明》中写道：“我怅望南天，心飞向故里。”告别故乡三十余年，每年中秋，我都要爬上楼顶回望那个遥远的故乡，一颗心也不由自主地飞回到故乡。

中秋的月，圆圆的，很美。中秋的思，满满的，很浓。也许只需要一席家常话、一桌团圆饭、一枚圆月饼……在这秋高气爽的夜晚，望着明月自在情浓。



祝福祖国 周文静/摄