

# 一泓秋水映薄凉

美文赏读

□胡竹峰

立秋后,雨多了,整日整夜下个不停。那雨瘦,枯寒纤弱,在天空飘着,细且长,迎向地面,盈盈浅浅,像刘旦宅笔下仕女的凝眸。

昨晚随手翻《红楼梦》,泛黄的书页中插有刘旦宅的画作,是有颜色的脂砚斋。画中人着色淡雅,手如柔荑,眼似秋水,簪花髻上飘起幽香,或站或立,一袭薄纱轻衫让人如坠梦境。秋光易老,美人迟暮,纸本尤物风致依旧。

清晨起床,打开窗户,秋水满帘,雾气正浓,如一个大蒸笼,竟生出烟波江上使人愁的感慨。想到《红楼梦》也是四季书,大观园中的姐妹春去秋来走一遭,落了个白茫茫大地真干净。

烧饭间隙,开窗换气,夜雨稍停,对面房子栽植有桂树、紫竹,想像晶莹的秋水从枝叶滴落。远处街道有积水反光,微弱剔透的亮,像玉器白瓷的包浆。街道旁的花木仍旧依青偎翠,满目秋水清凉。忽然觉得冷,回房添了件夹衣。时令已过霜降,要暂别单衣长裤的生活了。女儿还在睡觉,鼻息均匀,长长的睫毛有笑意,大概做了一个美丽的梦。

有了孩子之后,人生似乎一下子进入了秋天,身体里的惊涛骇浪缓缓消退了,渐渐汇流成一泓秋水。昨晚下半夜,朦胧中隐约有雨声。和孩子一起的夜晚,总是一觉睡到天亮,沉沉的,梦也不做了,这是得到孩童元气滋养的缘故吧。轻轻搂着她,肉乎乎一团,让人变得既柔软又平静,大概即是老子所说的“专气致柔”。

早饭后,从南城前往东郊。一路慢行,窗外的车流徐缓潺湲。老城区墙脚的青苔幽幽散发着秋意,爬山虎枝叶凋

零,只剩一身虎骨,嶙峋静默。薄雾中,尾灯昏黄的光洒散开来,心里变得闲淡,睡意也越来越淡。人行道上的灰衣人举着伞,挡得住秋水挡不住秋意,缩着肩膀,茕茕独行。

几户人家阳台上的花草,蓬蓬散散,现出老态了。因为秋水的缘故,窗前的绿萝泛着亮光。悄然落下的几片梧桐叶被风推动着,娉娉袅袅,像个优雅的女人,也像个顽童。

秋天的行云流水总使人沉迷沦陷。秋天,在故乡山岗上,头枕双手仰观行云。少年时光忧伤阴郁漫长,回过头看,那些日子竟也凝结成铃铎,叮叮当当响在心灵的角落,悦耳澄澈,盈盈一握,使人怀念。或许和秋水有关,秋水照映了过去。

秋水下的乡村是桃花源:清静孤独。雨抹在狗尾草、红马蓼上,抹在番茄叶、豇豆藤上,轻轻地,庄严极了。倘或雨下得紧些,汇聚到屋顶的瓦沟,从檐上落下来,掉进稻床边一溜儿整整齐齐的小水凼里,错落落落,仿佛编钟之音。池塘两侧的石窠被阳光和雨露漂白磨光了,坐在上面,凉意袭人,坐得久了,才觉出热来。细脚蜘蛛在旁边爬,一种叫百脚虫

的东西懒而蠢地蠕动。山涧溪流在谷底淌着,干净透明如同融化的水晶自罅间激流,水中石子被淘洗得颗颗浑圆。

子在川上曰:逝者如斯夫。一定是在秋水之岸。春水青嫩鲜亮,是人生第一阶段。夏水淤泥,洪波涌起,是人生第二阶段。秋水无声绵延,山高月小,水落石出,是人生第三阶段。苏东坡写《赤壁赋》正当中年,也在秋天。或许是秋水让苏轼情不自禁。情的美好正是不自禁,情的痛苦也是不自禁,不自禁如同秋水,流得缓慢却又无反顾。

《赤壁赋》中,秋水笼罩一切,是节令之秋水,也有庄子的秋水。壬戌之秋,七月既望……霜露既降,木叶尽脱……庄子与苏轼都适合在秋天阅读,通体清凉,萧萧肃穆之风里虫鸣唧唧作金石声,远处田野翻开的泥土以及田野小径上乱栽的枫树,更接近他们文字的氛围。

在庄子那里,秋水弥漫,无处不在,秋水的气息裹挟着他的身体。庄子在秋水中游泳,另有一番快意萧瑟。苏轼的秋水盈盈如一杯清茶,夫子在秋水中驾一叶小舟,举杯盏且饮

且行。人生如蜉蝣置身于天地,渺小如沧海一粟,只在须臾,不像江水滔滔无穷无尽。携仙人遨游各地,与明月相拥而永存世间。这些都是梦,人生的憾恨在秋风秋水秋思中。

常常听人说,水流处必有灵气。有年夏天,在黄河边看滔滔洪水,浑浊沉重,泥腥气与江流声席卷一切,漂浮物沉沉浮浮。这不是我心中秋水的模样,秋水共长天一色,秋水应该湛蓝如天空碧青。

秋水的颜色是王勃青衣的颜色。《滕王阁序》中“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”两句,太冷冽,弥漫着岁月的秋意。人生薄凉,王勃体会得太早。

夜晚的秋虫在秋水后孤鸣,声若游丝。多少人事在秋水中老之将至、老之已至,只有庄子不老,苏子不老,王勃不老,他们渡过秋水之河,从此岸到彼岸,无老死亦无老死尽,在秋声秋色里语惊四座,在秋意秋水里鼓盆而歌。这样的声音在秋水岸头与案头绵延不绝:“秋水时至,百川灌河。泾流之大,两涘渚崖之间,不辩牛马”。

## 活出自己的精彩

青萍絮语

□熊荟蓉

有人说,世上只有三件事:自己的事、别人的事和老天的事。我觉得,其实世上只有一件事:做自己。

既然别人的事我们干涉不了,只能尊重和接受;既然老天的事我们逆转不了,只能顺从和配合。那么,就一门心思做好自己的事吧!

情歌王子仓央嘉措说:“你见,或者不见我,我就在那里,不悲不喜。你念,或者不念我,情就在那里,不来不去。你爱,或者不爱我,爱就在那里,不增不减……”

岁月流转,人心变换,都不是我能把控的,但我可以守住自己的初心,不悲不喜、不来不去、不增不减。沧海横流方显赤诚本色,风生水起才知天高云淡。

然而生活中多的是把自己过得乱七八糟,却站在道德的高度对别人评头品足的人。他们以宣扬别人的隐私为乐事,以传播别人的谣言为快事,以毒舌别人的八卦为能事。他们活在别人的故事里,弄丢了本来可以流光溢彩的自己。

张柏芝的艳照门事件一出,谢霆锋表现淡定,粉丝们不干了,这样的女人,你怎么不离呢?谢霆锋与张柏芝离了,重牵旧爱王菲的手,粉丝们又不干了。张柏芝年轻漂亮,又是好妈妈,你怎么能黏那个长你十岁的老女人呢?

这些人怎么就不明白,张柏芝与谢霆锋合合分分,是人家的自由。谢霆锋与王菲分分合合,是人家的缘分。只要张柏芝没与你老公闹绯闻,只要谢霆锋没恋你老婆,就与你无关。至于谁是谢霆锋的真爱,谁能陪他走到最后,那是谢霆锋的事。你还是锁好自己的大门,耕好自己的亩三分地吧。

据说希腊神话中有一位叫塞壬的海上女妖,她有鹰一样的身体,也有美人鱼一样的迷人面孔和百灵鸟一样的美妙歌喉。据说,水手们只要听到塞壬的歌声,就会疯狂地跳入海里去追寻她的身影。避免葬身海底的方法也很简单,就是及时捂住耳朵,专心朝自己的目标前进。

这个故事告诉我们,外人的是非是客观存在的,外界的诱惑是需要抗拒的。要想做好自己,就要专注于自己的事情。与其费尽心思地去追随别人,不如脚踏实地地做好自己。

台湾知名广告人李欣频说:“你得自己养出很丰足自立的风景后,别人与你在一起才如沐春风。”确实,总喜欢拿手电筒照别人的人,自己永远都在黑暗中。而能以一颗善良的心分享别人的成功与快乐,以严谨勤奋的态度过好自己每一天的人,必将活出属于自己的精彩。



喜秋 刘泳晔/摄

如歌岁月

□刘天资

## 老家的油

住在深山,老人家离不开油。

油分两种:素油,荤油。老人家不喜欢素油,认为那是出家人吃的。“在家”的人就要吃荤油。常言道:三餐不吃青,眼里冒金星;三天不吃油,虚汗往下流。这里的油就是猪油。

猪油好吃。其一就是香。青菜炒熟了,放点油,清香,发亮;干菜烧熟了,幽香,润滑。豆制品,加点点油,嫩软,油香、豆香,一块儿香。其二是开胃、润肠。一顿三大碗,顿顿一抹光。小时候,看我吃得香,大人就说我是鹅卵石,石头也能化。其三是大热量。山高风大,气温低,吃点油,人耐寒。其四补虚。山里人,干重活,吃荤油,翻山越岭,不匮乏,有耐力,后劲大。其五润燥。家乡女孩肤色好,人精致曼妙,个个一朵花。

油的用处大,不仅炒菜少不了它,就连简单的炒饭也离

不开它。放学回到家,肚子饿得慌。从碗橱里拿出剩饭,在灶里放入松木柴,点燃;再从油钵里挖出雪白的猪油,在锅里化开;倒入饭,翻炒。不一会就是一碗香喷喷的油炒饭。油炒饭像一座小山,冒着的热气好似袅袅云烟,既解饥,又解馋。如果不怕烦,还可加入腌菜,这就是腌菜饭。如果你胆大,还能放鸡蛋。有饭有蛋,再配上红红的辣椒酱,色香味俱全,仙都玉饕。

猪油好吃又好看。钵中的油,乳白而有质感。大学教授教《诗经》,讲到《硕人》一章,卫侯之妻“手如柔荑,肤如凝脂”。怕我们不懂,徐徐云:柔荑,毛草根;凝脂,冻猪油。在老家,当老师,教学生作文,凤头猪肚豹尾。一学生献疑,为何不是狗肚。答曰:古之人不余欺也。猪肚有油,丰盈肥美。

人怕出名猪怕壮。要过年了,杀年猪。杀猪佬,技老到。放完血,开水泡,剥猪毛。肥胖的躯体被剖开,厚实、温

暖的板油小心翼翼地捧出来,紧接着肠子外面的花油装满筛。到晚间,地面上尽是坛坛罐罐。油要存,肉要腌,细水长流管一年。板油切成块,抹上盐,花油当天熬出来。油渣,凉着吃,油润润,香脆脆;炒青菜,有荤有素,人间美味。

家有一猪,既富且福。山里人生活离不开猪。前有猪圈,后有柴房,是山里人家的标配。春天到了,我们要打猪草,好让猪快长膘。祖母在日,每年正月初三,都要让猪吃饱、吃好,因为这一天是猪的生日。家里来人,夸我家猪养得好,老人家眼角眉梢都是笑。年关杀猪前,必定喃喃自语,连声祷告。听说有人家没杀猪,就说这人家日子难熬。不吃老家猪油,20余年了。前些时候,妻子知道我爱吃老家的面条,托朋友寄来一箱。打开箱,正宗老家面条,细、干、香。忙下锅,捞起来,一吃,不是那味道。妻子很纳闷。我说,该不是没有用猪油吧?

平日里,我们吃的都是素油。吃了多年的素油,心血管还是不畅快。到医院,医生总说吃药吧。我多想说:“给我开点猪油吧,听说猪油也是一味药啊!”

赞曰:诸事皆空,乡思难了;律里八戒,油不可少!

## 矾矿的沧桑岁月

花开花落

□张恒

西山在左,东山在右,两山之间是宽阔的坳冲。一条蜿蜒的溪流缀满碧翠潺潺而落,有风声相随,鸟声相伴。溪水很清,清得觉察不到水的深度,清得水底一粒虾米都能看到。不知缘由的人觉得不可思议,其实这里有矾石,矾能净水。

有着千余年历史的庐江矾矿就坐落在东山上。庐江矾矿曾经是庐江县乃至安徽省的一张工业名片,闻名遐迩,为全国两大明矾生产基地之一。上世纪80年代兴旺期,矿工有好几千。当时,能在矾矿上班是件荣耀的事。

随着科技发达,明矾已经有了不少替代品,矾矿开采渐渐不景气,最终在工业布局调整中停产。一座千年矾矿完成了历史使命,重归大山。就像一个人走完生命旅程,重回大自然一样,庐江矾矿也转入另一个轮回。

走近一处当地人称作“大照壁”的悬崖边,人不禁变为一种仰望的姿态。阳光透过没了噪音和喊声铺压的树枝,斜泻在陡峭的照壁上,明明暗暗,虚虚实实,使得青苔、水渍以及照壁的纹理就像一行行石刻,用意象般的语言记载着一座矾矿的前世今生。而照壁上采矿人留下石眼、断桩,则像是在为一本书准备的。庐江矾矿就是一本装帧古籍,一部值得珍藏的历史孤本。

西山脚下有一座老街,因矾矿而生。当年矾矿职工的家都安在西山这边,朝送晚迎,一对对视线隔着那条溪牵挂着在东山采矿的家人。伴随着矾矿兴盛,伴随着住户生活需求,伴随着社会发展,一家家商店、客棧、钱庄、酒馆……沿山坡走势建起来,呈现不同的样式,标注不同的年代。许多的老宅夹杂其间,风格各异,使得直伸横岔的街巷有了幽深的烟火味。

走进一户老宅,感觉烟熏一般的梁柱顶起的不仅是一片黝黑的屋顶,还有千年历史的负重。旧的门窗、旧的檐板拦截的不止是房屋转呈衔接的格局,还有多少代人忙忙碌碌的旧日时光。端坐在竹椅上的老矿工,朴素的衣着,简单的话语,看似与其他街民无异,但井底岁月凝聚而成的超然气质,却给人矾石一般的坚毅与沉实。一座矾矿,造就了一条老街,造就了一个悠长的明矾时代,更造就了许多许多与矾矿有着终身情结的人,以及许许多多与矾矿有着不解之缘的家庭。

庐江矾矿已成为历史,成为工业文化的一道印记。从唐宋开始的古矿址、古洞穴、古坑道、古炼矾作坊直至后来的叫化窟、焙烧窑、大照壁等诸多珍贵遗址,具有“活化石”一样的意义,可写入中国工业文明史。而千年矾矿所积淀和衍生的风俗传统、人文传说等精神财富,又是一笔难得的非物质文化遗产,内涵丰富。走近矾矿,细细品味凝集在遗址上沧桑的美感,深深吮吸一口氤氲着历史、文化和人文气息的芳香,人的心绪情不自禁就会穿越时空,悠悠抵达一种旷远、苍茫和深邃之境。

矾矿,以及老街,一个时代的永恒记忆。

## 青山深柳读书堂

七彩时光

□华光耀

初读靖安,如打开一册水墨丹青画卷,泼墨为云,落笔为水。白云深处,林木茂密,云霞翠纤,雨丝风片,烟波秀丽。耳旁欢快的山泉终日叮咚叮咚,满眼的田畴随季节春绿秋黄变幻着,令人赏心悦目。

真正体悟靖安山水之灵秀、人文之优美、历史之久远,还是金秋时节,走进靖安县水口乡。

水口乡位于九岭山脉,属国家级生态乡镇,境内山川瑰丽,草木四季葱茏,森林覆盖率高达85%。而坐落于此的青山熊家自然村则是水口乡这顶“皇冠”上的明珠,它是唐朝著名诗人刘脊虚的隐居地,在其亲建的“深柳读书堂”里写下了“道由白云尽,春与青溪长。时有落花至,远随流水香。闲门向山路,深柳读书堂。幽映每白日,清辉照衣裳”这首五言阙题佳作。

步入青山熊家自然村,跳入眼帘的是久远的青砖黛瓦老屋和现代的白墙红顶楼房,错落有致,交相辉映。让你感受到古朴的清幽与现代的浓烈,感受到土木民居建筑的独特和乡土气息的浓郁。从村口漫步于村中,有一塘池水,上面架起的木桥步道迂回曲折,桥下波光粼粼,清澈见底。在鹅卵石垒起的河塘上方书有“灵福泉”三字。相传上古时期,青山熊家一石缝中冒出一股清泉,终年不息,当地农户认为是天赐降福,因此取名“灵福泉”。而今,灵福泉的水依然源源不断,喷涌不息,滋养着一方百姓。

伴着脚步,不远处传来朗朗的儿童读书声,寻着书声走去,在村落的西北一方,矗立着一青砖灰墙、石条门框的房屋。屋内没有贵气的雕梁画栋,却透着浓浓的书卷气,张扬着主人的脱俗避势的清雅。随着岁月更替,历经风雨剥蚀,它依然稳固地挺立着,而青砖灰墙的石条门框边上清晰地刻着“深柳读书堂”字样。据考证,深柳读书堂距今已有1300多年历史,是大唐诗人刘脊虚的故里。刘脊虚因父亲在洪州府任刺史,曾赴洪州省亲之时,游历到此,见山水秀美,民风醇厚,便定居构筑了深柳读书堂。据《靖安县志》记载,其曰:“乐其山清水秀、俗美化淳,道卜居焉。”“深柳读书堂”背靠白云山,为刘姓祖先隐谈开基之地。

如今,历经千年,水口乡发生了翻天覆地的变化,在建设小康社会的进程中,他们有了更新的理念和规划,依托青山熊家自然山水和人文资源,紧扣精品民宿建设,以打造秀美乡村样板为目标,因地制宜,重点修复“深柳读书堂”,重现唐韵风采,以水生态环境为体系,打造生态湿地公园,让村里阡陌交通、鸡犬相闻。而乡民往来耕作,怡然自乐的神情,正伴随着学童的朗朗书声,飘逸在这山清水秀、俗美风纯的现代桃花源里。

探望古意深深的青山熊家,感受独有“诗韵山水”“田园牧歌”的底蕴,不仅再现了刘脊虚所写的“道由白云尽,春与青溪长”的无限意境,更是营构了青山熊家在践行美丽乡村建设,保护历史文化,做好“绿水青山就是金山银山”生态文明建设的华彩乐章。

“满沟白云耕不尽,一潭明月钓无痕。”在这茂林修竹、青山秀水的熊家,人与自然和谐共生,相得益彰,是身心灵三位一体共同滋养的绝佳之地。我读懂了靖安,这里有诗境,是归乡。



五月風  
五月風中國書院