

泗县：唱着大戏奔小康

「追风女孩」

让足球梦想在脚下开花



这是淮南市第二中学女子足球队队长、高三学生王在阳(中)和队友在操场上进行的日常足球技能训练,她的梦想是明年考上一所好大学,以后成为一名足球老师。

“大雪”节气之后,江淮大地早晚温度已经降到零度左右。每天下午4点以后,淮南市第二中学绿茵场上,一群“追风女孩”为了喜爱的足球运动刻苦训练,让梦想在脚下悄然开花。在球场上,王在阳和队友们拼抢、进攻、防守,流过汗、受过伤,却从不轻言放弃。今年受新冠肺炎疫情影响,上半年很多比赛停赛,女足队员们坚持停赛不停训,因为她们相信付出就一定有回报。

据悉,淮南市现有全国校园足球特色学校84所,足球特色幼儿园3所,一大批喜欢足球的孩子享受足球带来的快乐,为梦想而拼搏。 陈彬/摄

“好,演得好!”日前,泗县大杨乡李庙村村民文化活动现场人山人海,掌声阵阵。由宿州市泗县县委宣传部组织的“文化扶贫 携手小康”泗县2020年送戏进乡村演出活动正在开展。村民张红侠激动地说:“县剧团的节目演得真好,尤其是扶贫队长的感人事迹,我们深受鼓舞,更坚定了咱致富奔小康的信心。”

建好“亮相”舞台

“家在土车上,流浪走四方。以前唱戏常常是三三两两在农村‘唱门子’,没有音乐伴奏,没有服装行头,就靠着两块竹板或木梆子找节拍。”回忆往昔,57岁的老演员邓凡香感慨地方戏迎来了好机遇。“如今场地设备有了,人气就有了!这样一来,演员们更能专心地表演、排练,咱一定要把老一辈人留下的东西传承下去。”

近年来,本着“夯实文化阵地,引进先进文化”的理念,该县通过筹措资金、整合资源等方式,不断完善县乡村文化活动中心建设。据介绍,该县先后投入资金超过5000万元建成覆盖城乡的公共文化服务网络。其中,建成15个乡镇综合文化站,160余个村级综

合文化服务中心。

挑好人才“大梁”

戏曲传承,人才培养是关键。为促进泗州戏戏曲事业的传承和发展,激发全县中青年戏曲演员积极投身戏曲事业的热情,泗县投入资金60万元选派10余名贫困户子女到省黄梅戏艺术职业学院免费学习泗州戏,并与县泗州戏演艺有限公司签订就业合同,从根本上解决贫困户脱贫问题,同时为泗州戏传承与发展注入了新鲜血液。

“爸爸为了照顾妈妈,只能就近在城里工地干些零活,弟弟还在读小学,是泗州戏给我们一家人注入了精气神。”21岁的朱子慧,毕业于省黄梅戏艺术职业学院,今年是她学习泗州戏的第6个年头。自从母亲因糖尿病导致双目失明,一家人的生活总是多了些盘算。“基本工资1800元,一场小戏奖励50元,我不怕忙就希望多挣点钱能帮家里分担一些。”

除了选派学子深造,该县还从政策、资金和剧目排演等方面扶持民间班社的发展,为民间班社配备乐器并开展泗州戏培训活动,增强民间班社的生命力与市场竞争力。实现剧种繁荣与创业脱贫双赢。

文化“走亲”接地气

“俺们都爱看这样的演出,传统的唱腔和认真

表演的劲儿让人看着就舒服!”该县瓦坊乡张楼村村民张凤阳说,一次次送戏下乡,丰富了老伙计们的农闲生活。

泗县作为泗州戏的发源地,在当地有着深厚的群众基础。近年来,该县通过政府公开采购方式,投入资金200多万元购买公共文化服务,将泗州戏等优秀文化送进全县184个行政村,开展戏曲进乡村、进社区、进校园演出活动近300场次,服务群众近20万人次。同时,为响应精准扶贫、精准脱贫的号召,泗县文化和旅游局以戏曲传承为突破口,在公共文化服务上予以扶贫支持,将泗州戏传承发展与扶贫开发相结合,创作排演了大型现代泗州戏《扶贫部长》并组织开展集中展演和巡演活动,鼓励干部群众鼓足脱贫志气,决胜攻坚硬仗。

传统文化与特色鲜明的现代元素相融合,也激活了泗州戏发展的一池春水。2017年,戏曲舞蹈《泗州戏韵》荣获“歌舞世界——第四届全国少数民族歌舞汇演”金奖;2018年,泗州戏小戏《镇长嫁女》荣获第九届全国小戏小品大赛铜奖,《小二姐做梦》入选首届全国戏曲春节联欢晚会演出名单;2019年,泗州戏《红色催款单》入选省文化和旅游厅2019年度戏曲创作孵化计划。

(杨秋秋)

热播剧《与晨同光》 改编自黄山作家籽月小说

本报讯 记者近日从安徽省作家协会获悉,由黄山作家籽月原著小说《初晨,是我故意忘记你》改编的电视剧《与晨同光》,已在江苏卫视播出。

籽月,本名薛赛男,黄山人,国内一线青春畅销书作家,出版多部长篇小说,她创作的《夏有乔木》少年系列开创了“少年”畅销系列书的先河。多部小说被改编成影视剧,擅长用最朴实的文字来塑造个性迥异、形象丰满的人物,善用真挚的情感来纪念多姿多彩的青春。

电视剧《与晨同光》延续了原著小说的人物关系,但整体气质更加温暖而有韧性。主人公从原生家庭的不幸,到懵懂校园的成长,再到职场生涯的阶梯式发展,主打的是“逆境也要生长”的正能量价值观。叙事方式上,《与晨同光》跳出了单线结构的纯爱情故事,全剧职场奋斗为主,爱情纠葛为辅,多维直击人物境遇的渐变轨迹,既有青春的明亮与朝气,又裹挟着成长带来的裂变,因而多了一份时代青年的成熟和自信,也显露出超乎一般青春题材的深刻。除此之外,剧中孙怡、白敬亭这对新搭档也为剧集增色不少,使得剧集看点十足。

(本报记者 万慧玲)

象棋业余高手 角逐“安徽棋王”

12月5日,一名棋手正在参加女子组冠军赛的争夺。当日,2020年全国象棋业余棋王“恒泰杯”安徽赛区总决赛在合肥开棋。来自省内14个地市的90名选手参与角逐。 蔡笑东/摄



大型原创话剧《今夜星辰》 走进中科大演出

本报讯 12月5日晚,在“两弹一星”元勋郭永怀烈士逝世52周年之际,由安徽省话剧院创排的大型原创话剧《今夜星辰》作为大学“艺术思政课”,来到中国科学技术大学演出。

《今夜星辰》根据郭永怀和李佩夫妇的事迹创作,以艺术形式生动诠释了老一辈科学家无私献身祖国科学事业的英雄壮举和家国情怀。该剧是我省2020年度重点文艺项目,入选文旅部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品。

郭永怀烈士作为中国科学技术大学的创始人之一,是中国力学科学的奠基人和空气动力研究的开拓者,也是唯一一位以烈士身份被追授“两弹一星”功勋奖章的科学家,曾任中科大化学物理系首任系主任,为国家培养了一大批科技人才。郭永怀牺牲后,其夫人李佩秉承他的遗志,曾长期担任中国科学技术大学和中国科学院大学的英语教授,一如既往地奉献自己毕生的心血。

该剧创作团队阵容强大,由著名剧作家唐栋担任编剧,一级导演傅勇凡担任导演。此外,该剧音乐设计由著名作曲家石松担任,舞美服装设计由边文彬担任,灯光设计由刘文豪担任。导演傅勇凡表示,让中国科学技术大学的莘莘学子了解郭永怀和李佩的故事,同时让科大学子检阅这样一部作品,对这部戏来说都非常有意义。

在长达两个多小时的演出里,中科大师生自发的掌声不断。许多中科大学子在观看演出后表示自己备受鼓舞,要以更加饱满的热情投入到学习中,还有不少学生在自己的社交软件上表达着观剧后的感受:“看完话剧《今夜星辰》,很敬佩老一辈科学家对科研事业的热爱,被郭永怀与李佩的爱情故事感动到了”。 (黄涌)

社区小课堂 传承茶文化

12月6日,在合肥市庐阳区大杨镇清源社区小课堂,小朋友向自己的家长敬茶。为传承中华茶道礼仪文化,当日,合肥市庐阳区大杨镇清源社区团委开展茶文化进课堂活动,邀请茶艺师来到社区小课堂为小朋友介绍中华茶道文化知识,让小朋友近距离感受中华茶文化的魅力。 葛传红 李燕阳/摄



读懂“十大流行语”的时代内涵

12月4日,《咬文嚼字》杂志经过评选,公布2020年十大流行语,它们分别是“人民至上,生命至上”、逆行者、后浪、飒、神兽、直播带货、双循环、打工人、内卷和凡尔赛文学。

今年的“十大流行语”,依然承载着时代记忆,蕴含着时代内涵。

首先,“十大流行语”唱响了时代主旋律。“抗疫”是今年的年度主题。年初以来,全国上下众志成城,进行了一场惊心动魄的抗疫大战,创造了人类同疾病斗争史上又一个英勇壮举。细心的人不难发现,“十大流行语”中,“人民至

上,生命至上”“逆行者”“飒”“后浪”“神兽”“直播带货”“双循环”,无一不与“抗疫”主题相关。“人民至上,生命至上”集中体现了中国人民深厚的仁爱传统和以人民为中心的价值追求;“逆行者”展现了中国人民面对生死考验时坚守岗位、不畏艰险的优良品格;“又美又飒”的“巾帼英雄”冲在一线,谱写了可歌可泣的战疫长歌;“后浪”是让更多90后、00后承担起历史赋予他们的责任和使命;正是有人负重前行,“神兽”们才能享受“云服务”,在家安心上网课;“直播带货”“双循环”都是为了助力复工复产,促进经济繁荣,在“后疫情时期”采取的有力举措。“十大流行语”中,七个与抗疫有关。把七个带有温度的流行语串联起来,让人看到的是中国精神、中国力量和中国担当。

其次,“十大流行语”折射了时代新变化。网民口中的“内卷”,是一种过度竞争的社会现象。那么,如何破解因“内卷”带来的停滞不前的难题,“改革、创新”可能是“去内卷化”的良方。“十大流行语”中“打工人”,成了各行各业劳动者的代称。不管你是哪个阶层的“打工人”,都在用汗水诠释着“幸福是奋斗出来的,奋斗是劳动者最美的姿态”的时代命题。

时代的潮流浩浩荡荡,奔流不息。一年一度的流行语注定成为尘封的记忆,镌刻在年轻里,但这些烙印着时代痕迹的流行语像遗落在沙滩上的珍珠,点缀着海岸的美丽,记录着时代的潮声。(焦风光)

首届“铜艺小镇”音乐节举办

铜陵首届“铜艺小镇”乡村音乐节日前在铜官区西湖镇农林村举办。此活动是第七届安徽文化惠民消费季重点项目,包括文化创意展、快乐健康游、健身广场舞、木兰扇、亲子家庭游等一系列惠民活动,吸引了近千名市民参与。

当天,来自各地的乐队及歌手带来了摇滚乐串烧、女声独唱《欢天喜地》、男声独唱《妈妈的姜》、二重唱《不忘初心》、合唱《我和我的祖国》等节目。绚丽多彩的音乐节,带给观众不一样的听觉视觉体验。(卢振仓)

文化视点