

心香一瓣

□郭翠华

去年秋,一个平常的下午,我被邀去了濮塘烈士陵园。简朴的会议室里,第一次认识了潘正嵩所长。简单的交流后,我代表作协接受了一项任务:用我们的笔展现19位英烈的事迹。

多年来,我们只知道濮塘有个烈士陵园,知道高大的纪念碑上彰显着烈士的英灵。可时间久了,他们的名字便渐渐淡出了人们的记忆,他们的事迹也因岁月舔舐而逐渐模糊了,曾经发生的那些细节也随着时光沉入了历史的罅隙。当潘所长说要将他们的事迹钩沉出来铸成文字编辑成集时,一缕阳光从窗外射了进来,会议室被照亮了。我用感动的目光注视着潘所长,这个看似普通的男人在我心目中顿时高大起来,他要做的可是一件意义深远的大事啊!当我们坐享幸福、怀抱安宁时,遗忘真是一种背叛!拿起笔,用文字记录英烈们的事迹,是当下的我们义不容辞的责任。

我们手里能掌握的资料大多只是片言数语,有关英烈的材料可谓少之又少,但在接受任务时,我们每个人都用一颗跪拜的心告诉自己:再难,也要写好这些英烈。由于时空跨度太大、时间隔得太久,有些记忆已成了碎片,有些历史已石沉大海,但任务紧迫,伴随着年的气息,14位作者全都义无反顾地展开了追寻英烈足迹的艰难旅程。在艰难的寻找中,我们始终被一种无形的力量支撑着,感觉那些烈士就站在自己的面前,他们被鲜血浸透的生命竟在自己的心里发出了呐喊。

用自己的良知去写,用自己的真情去写,力求细节真实,还原历史原貌,更是力求还原一个真实的烈士形象。

在采访中,没有找到烈士的任何亲属,甚至找不到相关的任何线索,我们就千方百计地去翻看所能找到的党史书,不放过书中有关烈士的点滴文字,然后以此为点,展开辐射搜寻;同时还到网上查证,并将其与书中的文字进行比对,一次又一次地深度挖掘,抵近历史的真相。我们尤其关注同一时期的革命人士后来所撰写的回忆录等,从字里行间去找寻与烈士相关的线索和发生的事实,还原烈士身上发生的革命故事。

我们在本地打听不到烈士及其亲属的下落,就通过亲朋好友的关系,四方打听,在找到烈士的亲属和烈士的牺牲地后,帮助烈士的亲属去祭拜,这或许比写作本身更有意义。

“一想到那些烈士,为了千千万万人的幸福与安宁,早早地献出了自己的青春,我的泪就情不自禁地流进了自己的笔端。写好我们的烈士,对我来说,是义不容辞的;写不好,我会愧对英烈。”

“对烈士侯怀韬的写作完毕,我通过微信发给了他的家人。烈士的亲人很想和我认识,邀请我去和县相聚一下。”

没想到此次接受写烈士的任务,竟彰显出特别的意义,得到意想不到的收获。



信念 吴美玉/摄

“喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕烟”。采写这些烈士,让我们看到这些英雄其实一直都没有离去,他们始终在守望着我们的家国,守望着我们,他们的事迹激励我们奋发向上。

“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”。今天,我们正在创造着一个新的世纪,而新的世纪还将赋予我们更新的使命,我想英雄们若有知,该会颌首欣慰的。

陪伴是最好的孝心

如歌岁月

□汪立

年纪大了,更怕孤独。我18岁时去外地工作,那时母亲刚去世,父亲还没退休,除了跟我写信通电话,没觉得他需要我的陪伴。

我结婚时,原本有机会留在南京,但那时父亲已退休,坚决反对我留在外地。如果时光是一条河,滔滔河水的流逝之速就在不经意的岁月中骤然凸显,化身为河中的礁石,令人无法忽视。

婚后我和妻子跟父亲一起住在老房子里,两代人的生活观念、习惯天差地别,磕磕绊绊的小事就像是鞋里的砂砾,咯得人生疼。最终我们搬了出去,每周一次家庭聚餐,带父亲到外面吃饭,倒也其乐融融。

再往后我换了一家单位,每天工作量不大且自由,那时父亲已年过七旬,我寻思老人家要多陪陪,没事就住他那儿跑。结果过了几个月,他说不用来得这么勤……

我能理解他的想法,俩大老爷们又没多少话要聊,我杵在那,还影响他看电视、出去闲逛。正好后来工作又忙了起来,于是去得就少了。结果再过了段时间,他说你每周必须来看我一次,要不我生病了你都不知道……

父亲走的时候,我在他的病床边守了一天两夜,只是后来他陷入昏迷,可能并不知道我在身边。

他的手发黑,有些散布的老年斑,青筋毕露,手指依然纤细,只是不再有年轻时的白皙和弹性。但是我握着他的手,一样温暖。

父亲是急性脑溢血。妻子把我换洗的衣服、鞋子和一些日用品打好包,全都送到了医院,我在医院也请好了护工,打算做长期抗战。谁知道只短短一天两夜,人就不在了。

有人说我幸运,说父亲不同意开刀做开颅手术是大智慧,但对我而言,这又何尝不是一种大不幸——虽说久病床前无孝子,但死亡来得如此迅疾,彻底带走了我灵魂中的一部分,令我朝思暮想痛彻心扉。

所谓陪伴,就是一人一半,走散的,带走的是四分之一。

青萍絮语 □郭华悦

感觉就像在一个苦罐子里头。

这样的人,活得还不如苦瓜。

自己苦,他人不苦,这是一种大智慧。吃了苦头,下意识的反应都一样,想着诉苦传苦。不同的是,有的人想了就付诸实施;有的人却能通过运动、旅行,或者投入感兴趣的事儿,淡化生活的苦味,化苦于无形。

苦己不苦人,日子的格局自然就不一样了。觉得苦,又不愿将苦味传染给身边的人,原因大多是因为热爱。爱自己,不希望自己的人生常常被苦味缠绕。爱他人,也不愿他人陷入愁苦之中。于是,选择了化解与抽离,最终皆大欢喜。

身边有这样的人,自然是令人愉悦的事儿。人生实苦,但总有着这么一些人,令人从苦境之中,品尝到爱与希望的甜。日子再苦,也能让人充满力量,愉悦前行。

自苦而不苦人,这是一种大气度。

感觉就像在一个苦罐子里头。

这样的人,活得还不如苦瓜。

自己苦,他人不苦,这是一种大智慧。吃了苦头,下意识的反应都一样,想着诉苦传苦。不同的是,有的人想了就付诸实施;有的人却能通过运动、旅行,或者投入感兴趣的事儿,淡化生活的苦味,化苦于无形。

苦己不苦人,日子的格局自然就不一样了。觉得苦,又不愿将苦味传染给身边的人,原因大多是因为热爱。爱自己,不希望自己的人生常常被苦味缠绕。爱他人,也不愿他人陷入愁苦之中。于是,选择了化解与抽离,最终皆大欢喜。

身边有这样的人,自然是令人愉悦的事儿。人生实苦,但总有着这么一些人,令人从苦境之中,品尝到爱与希望的甜。日子再苦,也能让人充满力量,愉悦前行。

自苦而不苦人,这是一种大气度。

感觉就像在一个苦罐子里头。

这样的人,活得还不如苦瓜。

自己苦,他人不苦,这是一种大智慧。吃了苦头,下意识的反应都一样,想着诉苦传苦。不同的是,有的人想了就付诸实施;有的人却能通过运动、旅行,或者投入感兴趣的事儿,淡化生活的苦味,化苦于无形。

苦己不苦人,日子的格局自然就不一样了。觉得苦,又不愿将苦味传染给身边的人,原因大多是因为热爱。爱自己,不希望自己的人生常常被苦味缠绕。爱他人,也不愿他人陷入愁苦之中。于是,选择了化解与抽离,最终皆大欢喜。

身边有这样的人,自然是令人愉悦的事儿。人生实苦,但总有着这么一些人,令人从苦境之中,品尝到爱与希望的甜。日子再苦,也能让人充满力量,愉悦前行。

自苦而不苦人,这是一种大气度。

背母看景

况味人生

□高国春

一男子日前背着瘫痪老母亲在景区看猴子的视频感动无数人。

原来,湖南邵阳隆回县45岁的陈湘,家中81岁的老母亲中风瘫痪已有10年。陈湘曾在贵州工作,老母亲一直想去贵州看看,因身体虚弱未能如愿。望着变老的母亲,陈湘决定满足其心愿,带她去贵州旅游,背着母亲看风景。

《礼记》中曾子曰:“孝有三:大孝尊亲,其次不辱,其下能养。”在曾子看来,最基本的孝是物质上的奉养,而孝的最高境界,则是在言语、行为、内心等做到尊敬父母。

战国时期楚国隐士老莱子,非常孝敬父母,每日做可口的饭菜供奉双亲。70岁的老莱子时常身着鲜艳的五彩衣服,手持儿童的拨浪鼓戏耍,哄父母开心。有一次,他为父母端水,进屋的时候不慎摔了一跤,不想让父母为他难过,就索性坐在地上模仿小孩子哭,滑稽的表演让父母开怀大笑。

孝顺父母要讲究方法。有位大学教授带学生实习归来,请学生们家里聚餐。愉快的晚餐结束后,几个学生抢着洗碗。教授却满面笑容地阻止:“不急,有人洗碗。”教授将碗筷放进水池冲去油污,然后,轻轻地走到80岁的老母亲身边:“妈,洗碗喽……”学生们愣住了,只见老太太一改餐桌上的萎靡,精神焕发地走到水池边,慢腾腾地洗起碗来,花了半个小时才把碗洗完。教授高兴地对母亲说:“您辛苦了,歇歇吧。”他拿来毛巾,给母亲擦手。教授搀扶母亲回房后,又返回厨房,把碗重洗一遍。教授对学生们说:“做母亲的都想能为孩子做点什么,即使老了,在她眼里,儿子永远需要她的帮助。让母亲洗碗,她会感到儿子需要她。孝敬父母,我们平时除了帮助父母,还要给父母机会,让他们爱你。”

“人生易老天难老,岁月无情人有情”。曾经,我们在母亲的怀抱里看风景,而当她们老了,也该由我们背着母亲,陪她一起看看风景。我们背着母亲,也成为世上最美的风景。

首届“致敬,最美劳动者”全省职工散文大赛征稿启事

劳模模范是民族的精英、人民的楷模,是共和国的功臣。为喜迎建党100周年,精彩展现新时代、新生活、新风貌,大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,安徽省散文随笔学会、安徽工人日报社、肥东县总工会联合举办首届“致敬,最美劳动者”全省职工散文大赛。

一、征稿主题

作品以“致敬,最美劳动者”为主题,歌颂工人阶级的伟大品格,歌颂以劳模、工匠为典型代表的广大劳动者在推进新阶段现代化美好安徽建设中的主力军作用。

二、征稿内容

作品思想内容要积极健康向上,能够彰显劳模精神、劳动精神、工匠精神的叙事或抒情散文。作品要构思精巧、情感真挚;文笔流畅,情趣高雅;提倡精短,以小见大。每位作者限投两篇以内。

三、征稿对象

参赛对象为职工和文学爱好者。

四、征稿要求

1、参赛作品的原创性、合法性等由作者负责。字数2000字以内,作品注明作者姓名、单位、通讯地址、联系电话和身份证号码。

2、大赛只接受word文档电子邮箱投稿,作品以附件形式发送至征稿信箱zgswwds2021@sohu.com。

3、征稿活动时间即日起至2021年6月30日止。

五、评选事宜

1、征文结束后,主办方将组织邀请省内知名作家、有关专家组成评委会,进行评审。

2、奖项设置:大赛设一等奖2名,奖金3000元;二等奖5名,奖金2000元;三等奖10名,奖金1000元;优秀奖50名,赠阅2022年度《安徽工人日报》,颁发获奖证书。

3、参赛作品择优在安徽工人日报上刊登,对刊登的作品报社将给予稿酬并赠送样报。

家春秋

职工 韦开龙中国书协会员



粉黛之约

许广泉/摄