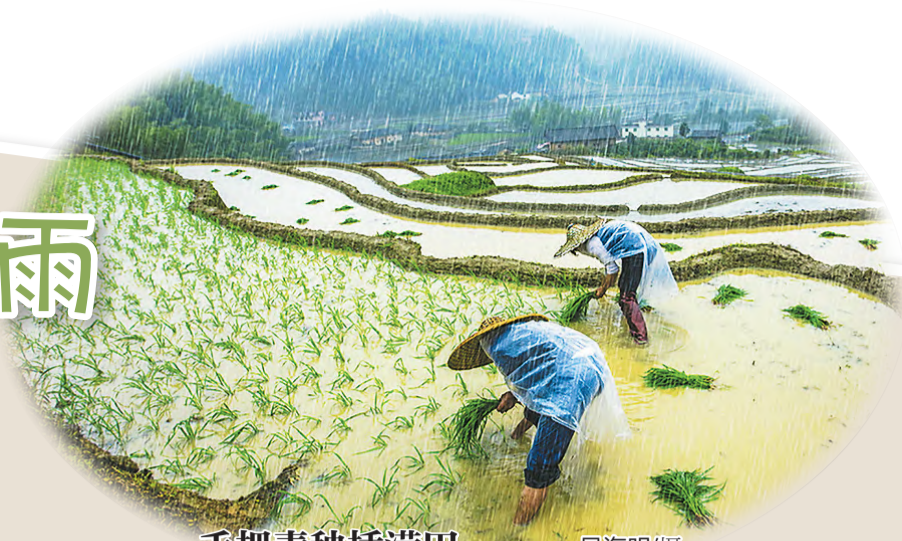


父亲的谷雨



手把青秧插满田 吴海明/摄

如 歌岁月 □韩星星

谷雨与生相关，湿淋淋，万物生。《通纬》里说：“清明后十五日，斗指辰，为谷雨，三月中，言雨生百谷，物生清润也。”

作为春天最后一个节气，谷雨像父亲一样落寞。我问过很多人，他们都认为谷雨是个人：模特、拳击手、诗人、作家等，言之确凿。我这才体会到父亲的孤独。他教给我的，不适合城市。如今，年迈的他，抛乡离井，到城里讨生活，会不会也水土不服？

谷雨将至，父亲来电话频繁，说得都是农事，有的我懂，有的不懂。“谷雨不种花，心头像蟹爬”，花是棉花。“谷雨天，忙种烟”，烟是旱烟。“谷雨前结蛋，谷雨后来拉蔓”。“谷雨麦怀胎，立夏长胡须。”……我安静地听着。

母亲交待我：“不要嫌父亲腻歪，他不跟你唠叨，跟谁说呢？”儿子是父亲的药，当父亲老时，可以用来消磨时光。我常想，如果我还是农民，就像小时候，跟着他，

日出而作，日落而息……该多好！

春末梦多。梦里，父亲给我讲谷雨的故事。“过去，有个人庄稼种得特别好，玉帝奖给他一个金人。”我惊呼：“他不要。玉帝问他啥？”有啥比金子还稀罕？我纳闷。父亲说：“他要五谷丰登。第二天，谷粒下得像雨点一样。”

父亲陶醉在“谷雨”里。我懂，一如我五谷不分。我想，那人一定是父亲，要不咋笨呢！虽然都是金色，但谷是赈品啊！后来，我从书中知道那人是仓颉，知道了五谷为“粟、麦、稻、黍、菽”，知道了“雨生百谷”。

五谷丰登，有地种，有饭吃。现在想，父亲的“谷雨”是多么质朴的愿望啊！

我在城里安家后，一笔房贷，让父亲惴惴不安。在

他的意识里，盖房、娶儿媳，是他的责任。“我的房贷自己还。”我劝他别操心。他不吭声，不声不响地外出打工了。他来电话说他很好，就是担心他的庄稼。城里，父亲依然披星戴月，一直坚守农历的传统。

周末回家，清明时种下的谷籽，已伸头探脑。叶片上，脉络清晰，残留着雨的痕迹。《群芳谱》说：“谷雨，谷得雨而生也。”我感慨，谷——雨，这多像我和父亲。无论“雨生百谷”，还是“谷得雨而生”，都关乎庄稼、关乎我，讲述一个父子之间生生不息的故事。

常师傅的『百宝箱』

心 香一瓣 □赵闻迪

我的办公桌上放着一只普通鞋盒改成的纸箱，内部用硬纸板分隔出一个一个小方格，分别放着笔、胶水、剪刀、订书机等小物件，还有检修机器时替换下来的小零件——螺丝钉、胶皮管等。平日，谁需要用个胶水、裁纸刀什么的，都喜欢到我的“百宝箱”里来找。虽有点小忙，但能帮助别人，我很高兴。这个习惯还是跟着常师傅培养起来的。

常师傅是在煤粉化验室当化验员时共事的师傅。她圆脸、短发、中等个头，不大的眼睛总是微笑着，说话慢声细语。她不爱往人堆里扎，喜欢一个人默默地干活。

常师傅有一个极其实用的木头箱子，刷着清漆，打开来，里面分门别类放着旧化验仪器比如量筒、砝码、取样瓶，旧机器零件比如阀门、三通、齿轮，常用工具比如砂轮、扳手、梅花螺丝刀，等等，打理得很有条理，谁需要什么工具、零件尽管来找。

一次，一处作业现场的蒸汽阀门因磨损严重而滑丝了，一时找不到合适的阀门替换，滚烫的水汽喷溅出来，可

把工作负责人急坏了。常师傅得知后，在“百宝箱”里找到一只相同的阀门送去救急。打那后，常师傅“百宝箱”的名气就传开了，其他班组缺少零件、工具也会到化验室问一句：“常师傅，帮我看有没有……”

维护这个“百宝箱”需要花费时间和精力。工余时，别人聊天、玩手机，她默默背上帆布包，拿上长柄夹去生产现场，翻垃圾桶，发现垫片、螺钉、法兰、软管什么的，收集起来带回化验室，清洗干净，放进“百宝箱”。她常说：“废物其实是放错地方的有用之物，说不定什么时候会派上用场。”

常师傅心灵手巧。有一次，化验煤粉用的小勺子断裂了，她从“百宝箱”里找出一块废铁片，铁钳一剪，铁锤几下，放到火上一烤，再用砂纸打磨，没多大工夫，一只小巧的铁勺做好了，手里掂掂，大小、轻重都合适。还有一次，化验室进一批试剂，大大小小的玻璃瓶、塑料瓶在实验台上堆成一堆，既不整洁，也不方便拿取。常师傅画好图纸，从“百宝箱”里拿出材料和工具，工余时间做个试剂架，让试剂瓶有了各自的“小窝”，真是又美观又方便取用。

常师傅还是个热心人，不管谁找她帮忙，都会微笑着答应，从不嫌麻烦。我跟她“结对子”期间，部门主任分派急活、难活、麻烦活，十有八九都是她抢着干。“人生在世，有一日当尽一日之勤”“谁不遇到困难？给别人搭把手，就是给自己铺条路”，传授技能时，她不时教我为人处事的道理。

后来调离岗位，常师傅传给我的“百宝箱”却永留心间，打开来，里面是爱岗敬业、勤俭节约、默默奉献、乐于助人，成为我坚守的“宝藏”。

负重才能致远

青 萍絮语 □雷华阳

我喜欢吃苹果，也喜欢在苹果树上采摘又大又红的苹果。我见过很多硕果累累的苹果树，但苹果树负重生长的样子，今春我才第一次见到。

我带儿子去踏春，来到我们曾采摘过苹果的果园。记得去年秋天，我们去那里采摘到了口味好、耐贮藏、含糖量高的特级苹果。这次选择去苹果园踏春，是因为儿子说想看苹果花的样子。

来到离家十多公里的苹果园，苹果树还没开花，我们却看见每一棵苹果树上都挂着重重的泥土袋子，大的树有两三米，小的才一米多，它们的树枝都被重重的泥土袋子拉扯着，往地面垂下。苹果最大最甜的那一棵，挂着的泥土袋子最多，承载的重量也最重。

我们很好奇，问果农李叔叔：“为什么要在苹果树枝上挂这么重的袋子？”李叔叔解释道：“如果不给它们承受一定的重量，任其自然生长，它们就会长成又细又长，

不够粗壮，没法结出好的果子，这叫压枝。我又问：“那什么时候压枝比较好呢？”李叔叔说：“一般在两年生枝时最好，春天的时候是生长最快的时期，也最适合压枝。”儿子调皮地问：“爷爷，那是不是这样就能结出更多的苹果？”李叔叔回答说：“是的，不仅结得多，还特别大、特别甜。”原来，苹果树也需要负重生长，才能硕果累累。

看着高高矮矮的苹果树，弯着“腰背”努力生长，不断抽出新芽，回味起苹果的甜脆味道，我不禁感叹生命的奇妙。

“服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。”其实人与树的成长是一样的：从小就任其自然，轻轻松松，没

有一点压力是不行的。在生活中只有不停给自己施加压力，才能走得扎实，行稳致远。

生命因负重而走向成熟，只有负重的人生才会收获累累硕果！

野菜迷们的春天

七 彩时光 □陈立明

春天里，野菜漫山遍野劲足地长。有泥土的地方就有野菜，有野菜的地方就有野菜迷的身影，林下，河畔，山岗，埂边……荠菜、马兰头、香椿、槐花、榆钱、蕨菜、地衣、折耳根、野蒜、野苋菜、萹蒿根……让人眼花缭乱。

大餐必不可少，野菜也别有风味。野菜是春天餐盘里不可或缺的风景，可有些野菜就连野菜迷也未必熟识，诸如椿不揪、枸杞头、柳芽儿、铁扫帚苗……

椿不揪，椿树的果实。椿树分为雌树和雄树，雌树结墨绿色圆形果子，果子成熟时外围长出一圈鲜红果肉，细腻、甜润，小孩子们争抢着吃，也常引来蜂蝶舔舐；雄椿树结的果子若小拇指般粗细，呈穗状，像一条条绿油油的毛毛虫。阳春三月，椿树初返青，枝丫间冒出的椿不揪最为鲜嫩。摘下椿不揪，淘洗干净，沥干水分，盆中滴入少许植物油拌匀，撒上一层面粉，翻动搅拌。大火烧开水，铺上笼布，拌面椿不揪均匀摊入蒸笼，中火蒸七八分钟。蒸好的椿不揪倒回盆中，撒上精盐，来回颠翻、抖散。捣蒜泥时加一点陈醋，调入红油、芝麻油，搅拌均匀，铺洒在蒸好的椿不揪上。一条条油绿的“毛毛虫”，一身珠光宝气，嚼起来劲道弹牙，跟吃小鱼儿似的，满口春天气息。

“春天吃枸杞头，云可以清火”。枸杞头为“春野三鲜”之一，是枸杞子春花开时刚长出的嫩枝叶。清炒枸杞头乃春天野菜一绝，正如宝钗、探春二人向厨房要“油盐炒枸杞芽儿”。半尺长的嫩芽，用油盐大火一炒，

枸杞自然的苦味和微微的凉意融合，碧绿生青，清香爽口，鲜嫩、味厚，略带一丝丝回味悠长的清苦。清芬与鲜嫩，透着春天的甘美与馨香，纷繁喧嚣的尘世中，仍能窥得一丝春意葱茏的小清新。

春天，不光是田野、荒地有野菜，有些树叶也是极品野菜，比如香椿芽、榆钱树叶等。但有一种树上的野菜却很高冷，鲜有人知道它能吃且味美。它就是柳芽儿，常被换做“柳芽菜”。嫩柳叶拌豆腐，乃寒食之佳品。柳芽洗净入水，加少许食盐，泡20分钟，再焯水去苦涩。嫩豆腐切小方丁，添入蒜末、姜末、油辣椒、醋、生抽、香油、盐、花椒粉等调味料，与柳芽混合拌匀，吃起来爽滑青嫩，滋味回甘。亦可铁锅焙干，作茶饮。

铁扫帚，与它的名字一样，秋季成熟后可收割做扫帚，坚实耐用，像铁做的一样坚韧。但铁扫帚在春天嫩苗时，却是一道鲜嫩可口的美味。扫帚菜得了春风便疯长，田间地头、马路两旁，房屋周边都活得葱葱茏茏。扫帚菜嫩苗焯水后凉拌，裹上面粉，或清炒皆爽滑细腻。清炒是最家常的吃法，拍几粒老蒜子，切几缕姜丝，热油爆香，倒入焯好水的扫帚菜，快速翻炒，中途添半勺猪油、适量精盐、少许味精、一勺生油，勾一层薄芡，出锅装盘，仿若“白银盘里一青螺”，莹润油亮，吃上一口，鲜嫩爽滑，满嘴清欢。

野菜迷们喜欢野菜，大抵是醉心野菜的山野气。野，氤氲着自然气、旷远气。一口野菜，一箸春天，吃的是健康，吃的是滋味，吃的是“拂堤杨柳醉春烟”……

首届“致敬，最美劳动者”全省职工散文大赛征稿启事

劳动模范是民族的精英、人民的楷模，是共和国的功臣。为喜迎建党100周年，精彩展现新时代、新生活、新风貌，大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，安徽省散文随笔学会、安徽工人日报社、肥东县总工会联合举办首届“致敬，最美劳动者”全省职工散文大赛。

一、征稿主题

作品以“致敬，最美劳动者”为主题，歌颂工人阶级的伟大品格，歌颂以劳模、工匠为典型代表的广大劳动者在推进新阶段现代化美好安徽建设中的主力军作用。

二、征稿内容

作品思想内容要积极健康向上，能够彰显劳模精神、劳动精神、工匠精神的叙事或抒情散文。作品要构思精巧、情感真挚；文笔流畅，情趣高雅；提倡精短，以小见大。每位作者限投两篇以内。

三、征稿对象

参赛对象为职工和文学爱好者。

四、征稿要求

1、参赛作品的原创性、合法性等由作者负责。字数2000字以内，作品注明作者姓名、单位、通讯地址、联系电话和身份证号码。

2、大赛只接受word文档电子邮箱投稿，作品以附件形式发送至征稿信箱 zgswws2021@sohu.com。

3、征稿活动时间即日起至2021年6月30日止。

五、评选事宜

1、征文结束后，主办方将组织邀请省内知名作家、有关专家组成评委会，进行评审。

2、奖项设置：大赛设一等奖2名，奖金3000元；二等奖5名，奖金2000元；三等奖10名，奖金1000元；优秀奖50名，赠阅2022年度《安徽工人日报》，颁发获奖证书。

3、参赛作品择优在安徽工人日报上刊登，对刊登的作品报社将给予稿酬并赠送样报。

生活时刻

职工散文随笔协会会员



雨后家园美如画 周文静/摄